

# Return To Purity

## 淡素简约 回归纯粹

图 / Danny Cheng Interiors Ltd 文 & 编辑 / Vivian

近在咫尺的海天景致，是马鞍山峻源 The Entrance 得天独厚的优势，自然美景簇拥下，设计上毋须刻意对齐。淡素简约，已足够赏心悦目，设计师用上自家调配的白木色，配以直线和弧线的双线点缀，加上花卉作主题，呈现出富有自然品味的示范作品。设计师于单位所用的浅淡色彩，并非寻常淡然无味的白，而是精心调配出来的白木色，较纯白添了几分温度，身处其中，如身处白木色外的一片海，令人心往神驰。



设计师

郑炳坤 Danny Cheng

Danny Cheng Interiors Limited 创始人

毕业于加拿大多伦多 International Academy of Merchandising and Design，并于 2002 年创办 Danny Cheng Interiors Limited。Danny 的设计崇尚简约、强调空间感和建筑美。至今获得超过 100 多个本地及国际奖项，及先后出版设计案例合集《家作：郑炳坤室内设计》、《One to Ten》及《设计的存在》。他奉行“简约不简单”的设计美学产生了不少出色的作品，例如：愉景湾海滨白教堂、深城投中心、武汉华润售楼处等。这些前瞻性的设计不但将他的才华展现得淋漓尽致，同时更得到中、港、澳甚至整个亚太区人士的肯定。

浅淡色彩中不感索然无味，源于设计师看似漫不经心却是经过悉心铺排的线条点缀，客厅前的一幅浅木条墙身，造就出和谐的背景；餐厅旁的墙身又见线条上的点缀，颇具方正趣味。但方正中又建构了不少弧线——除了全屋的转角位均呈流线弯位外，无论沙发、地毯和餐桌均呈浑圆，只因在设计师心目中，过多弧线略显过时；反之，直线泛滥的话又了无趣味。





### 让空间回归最自然的纯粹

纯粹的极简设计，往往能给人们带来无尽的情感共鸣，奉行“少即多”设计美学的 Danny，在这个家中实行最少的设计干预，让空间回归最自然的纯粹，与室外的自然景色相融。色彩上，Danny 自己调配的白色贯穿始终，简单舒适；也会在每个不同的空间运用些许色彩上的变化，让空间不显单调乏味。线条上，Danny 这次用直线与弧线相搭配，展现方正浑圆带来的设计美感。为了不抢去自然景致风头的天然光线，Danny 选用进口的 LED 灯带与自己设计的吊灯无缝融合，既不喧宾夺主，又能体现空间的低调简约。除了融合自然外，Danny 还在一些细节处，做一些色彩反差或是线条的反差，增添空间的设计趣味。

**1** 直线和弧线元素兼而有之的空间里，偌大的客餐厅以不靠墙身的沙发作为分区，令视觉上富有变化之余，赋予的流动性也提供舒适感，饶富趣味。在经过入口左方全幅镜子的反射下，引入户外的海景，空间和光线顿时倍增，镜侧由设计公司邀来画家精心绘画的巨型花卉油画，点出了示范单位的花卉主题。

**2** 厨房黑色地柜搭配大花黑白云石台面和地板，与素白的单位产生有趣的对比，反差中带来视觉冲击。

**3** 主人房浴室中原有的衣帽间，改成梳妆书台两用台，上方悬挂造型特别的镜子，灰色扞布的转角位和灯带，继续一丝不苟地与客餐厅相互呼应。

## 定制空间 Space

1

书房的设计里，精选的黑色灯带、书桌上弧形的隔断呼应着整体设计元素。一盏 Flos 台灯静静地为书房提供温暖的光源，定制的书架亦是简约的设计手笔，极具 Danny 的风格。

2

以深蓝布艺墙面配黑钢书架，带来视觉冲击，简单的线条和弧度，与厅堂的设计遥相呼应。

3&4

颇为亮眼的还有低调的灯光设计，为了提供不抢去自然景致风头的天然光线，设计师专程去英国订回 LED 灯带，并将之贯穿全屋，发挥着灯槽的作用，散发出自然的亮光。再配合出自同一设计师手笔的线条简约吊灯，严守简约主题之余又显型格。主人房同样贯彻直线圆角的规律，床背板后两方采取弧形的设计，与床背板和后方墙纸的直线产生对比，此外又用上自家订制的反传统床头柜，不可或缺当然还有一室的招牌灯带。

