

# 詩意藝術居 港島三層獨立屋

每幢房子亦有著自己的靈魂，設計亦不應存在指定的標準格式。設計師Danny Cheng因應戶外美景的變化與規律，將自然、藝術、生活等不同元素融入於室內的裝潢布局與動線流程，摒棄一切繁雜的裝飾，回歸生活本質，重新定義悠閒的奢華，為居者建構理想的生活場域。

撰文·Wing  
圖片提供·Danny Cheng Interiors Ltd.



樓梯首級以地台形式設計，配合卵石及水滴形雕塑裝飾，為廳區營造戶外庭園的自然格調。



港島

5500

平方呎(實用面積)

居室形式·獨立屋  
空間格局·2廳3房  
居住人數·4人  
主要建材·木、雲石、瓷磚、鋼材

家具·Minotti、B&B Italia、Ligne Roset  
燈具·Tom Dixon、Davide Groppi、Zodiac Lighting  
布藝·Zu Design  
牆紙·Tat Ming Wallpaper  
廚櫃·E-kitchen  
浴室瓷磚·磁磚匯、合興隆  
潔具·Dornbracht、Villeroy & Boch、Hansgrohe、Duravit  
地磚·磁磚匯、合興隆

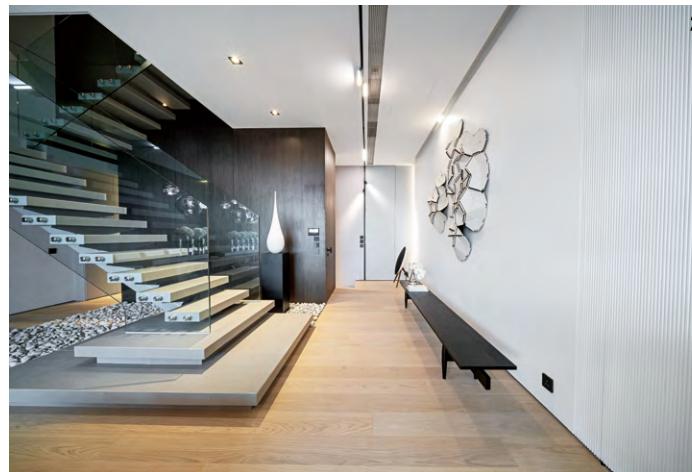
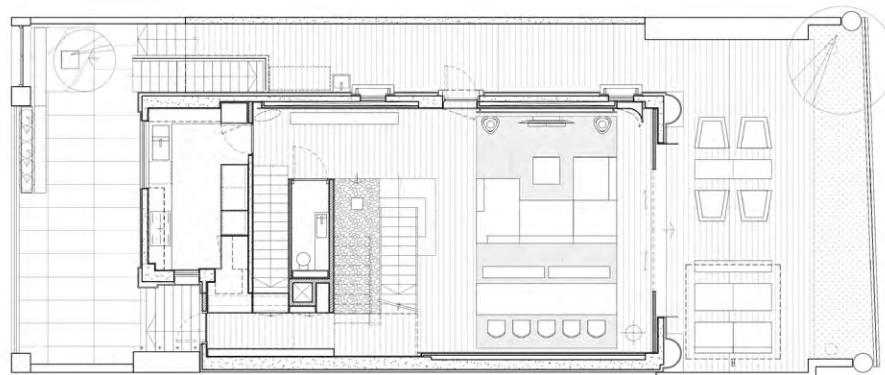
## NOTE

- 以龍骨結構的鋼鐵樓梯貫通不同樓層，締造通透懸浮感。
- 利用黑色背景牆為不同樓層提供襯托背景，串連空間設計主題。
- 客廳與戶外花園地面採用平級處理，將內外空間互相融合。

## Upper Floor



## Lower Floor



## 懸浮通透 耐人尋味

樓高三層的獨立別墅，居住了九十後年輕夫婦及其一對子女，考慮到戶主夫婦交遊廣闊、熱愛交際，設計師因此將居者日常起居與款客的娛樂區域規劃於不同樓層，並透過獨特的樓梯架構，為空間創造特色焦點。甫入門，灰鏡的反射映像，率先將懸浮式樓梯呈現訪客眼前，並將他們引進耐人尋味的品味國度；踏上觸感樸實的水泥階梯來到大廳，龍骨形結構的玻璃扶手樓梯，首級採用地台式設計，效果儼如巨型的立體雕塑般惹人注目，配合Ligne Roset的Cloud立體牆飾、石卵，以及水滴形雕塑，與戶外的自然美景開展精彩的空間對話。



- 玄關以石座花盆及擱板營造端景效果。走道末端設置實木凳及灰鏡，方便出入整裝，同時拓闊了視覺畫面與空間深度。
- 廳區透過黑白灰的組合，配合線性效果的燈飾及白色條子圍身，效果利落簡約。
- 精準拿捏的布局比例，令空間流露工整流暢的視覺效果。
- 龍骨結構樓梯配合玻璃扶手，為空間帶來懸浮通透的矚目焦點。



1

## 連繫裡外 無縫接軌

兩廳之間沒有明顯的界線；低矮的家具配置、適合大伙兒共同進餐，長度3.6米的餐桌與長凳，為空間構成工整暢達的流動感。兩邊視覺主牆分別以黑色條子、白色條子與素色木圍身為B&O影音器材及飯廳區創造低調自然的襯托背景。在橫直線條主導的空間裡，設計師為飯廳選配來自Tom Dixon的Melt吊燈，隨著日夜光線的變化，為空間平添動態光影，詩意的生活悠然展現。為與戶外的自然感覺無縫接軌，花園與廳區刻意設於同一水平高度，藉此模糊內外界線，讓生活空間向外伸延，締造寬廣自然的生活場景。

- 1.深色的牆身背景，同時為室內及花園美景作出最佳陪襯。訂製的實木餐桌與長凳，與木條子的利落線條互相呼應。
- 2.來自Tom Dixon的Melt口吹玻璃吊燈，以不規則的形狀及多變的藍調為空間平添活力與亮彩。
- 3.石製家品為簡約型格的空間添注自然純樸之美。
- 4.廳區與花園地台設於同一水平高度，模糊兩區空間界線，彼此形成通暢的流動。
- 5.花園鋪設戶外木，配合訂製的木家具與天然植物，帶來沉靜優雅的視覺享受。



2



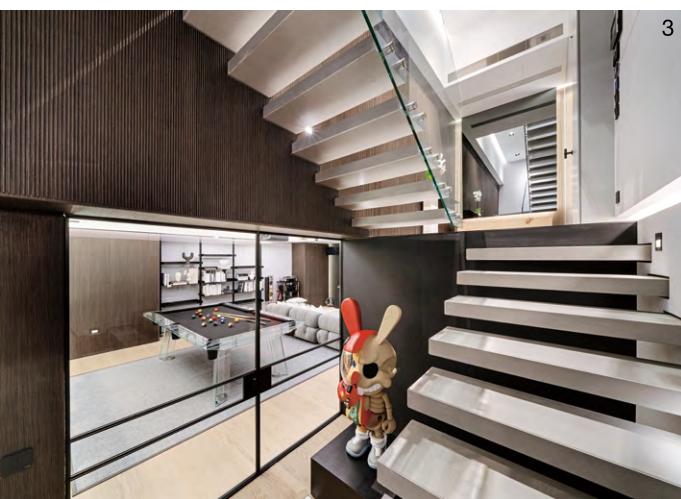
4



5



1



3



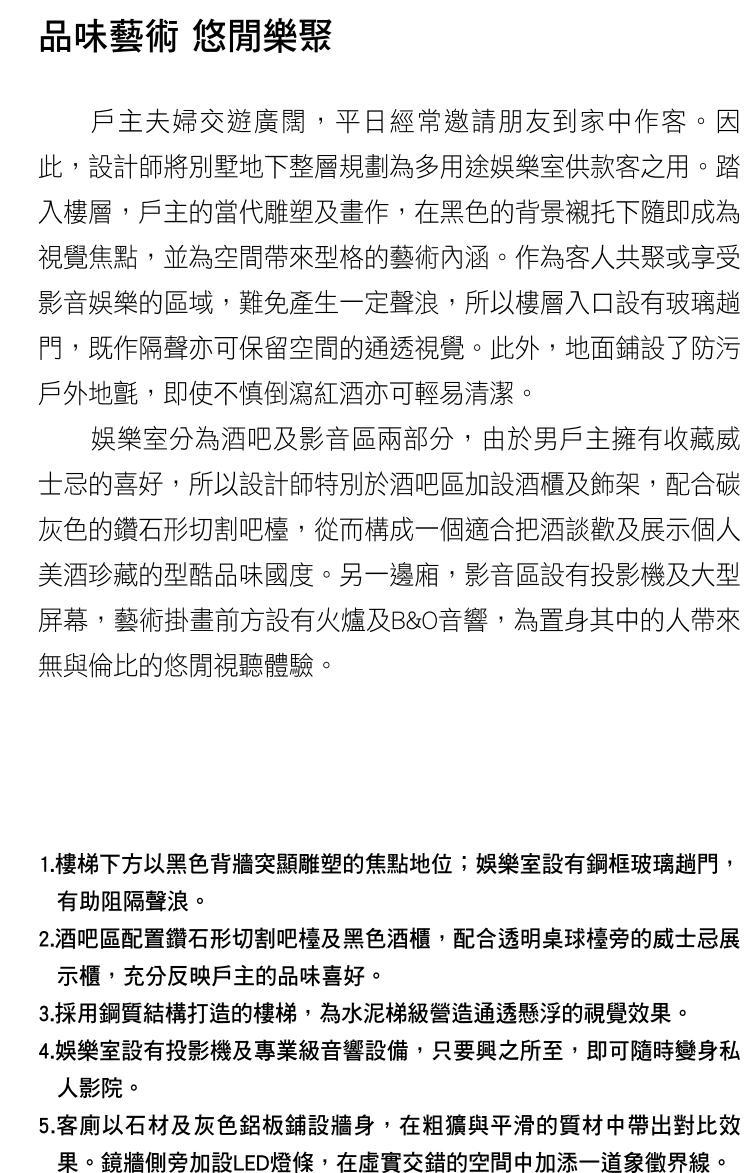
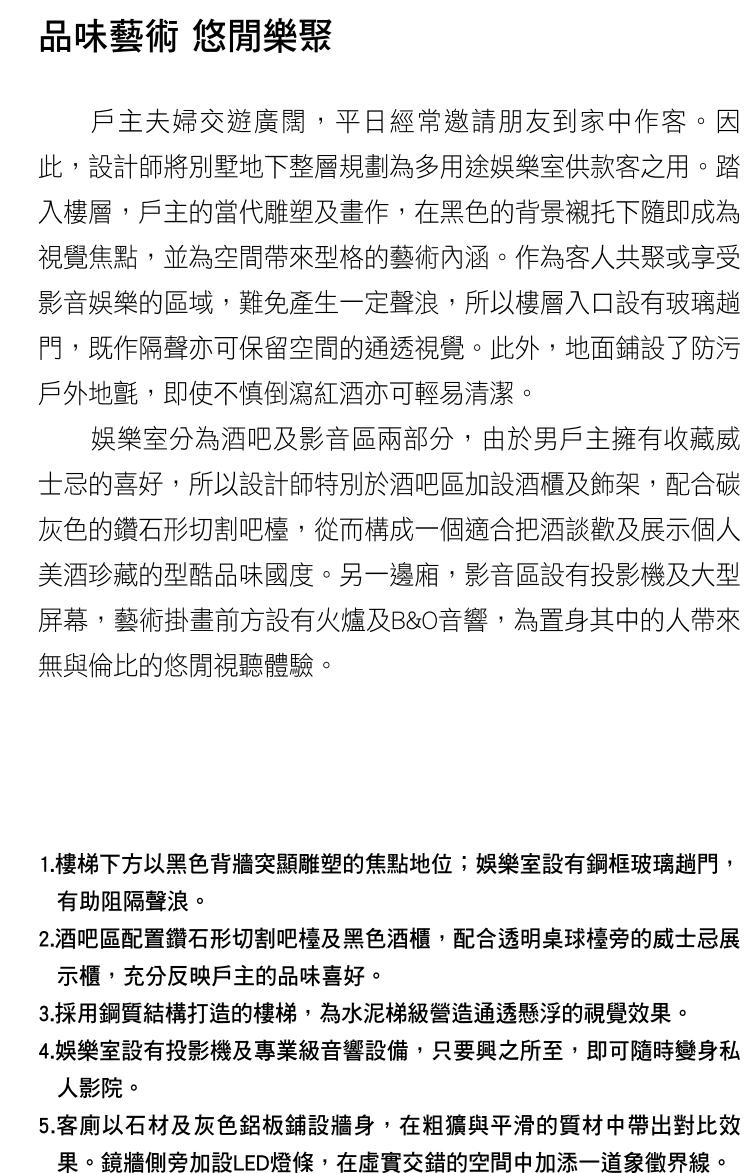
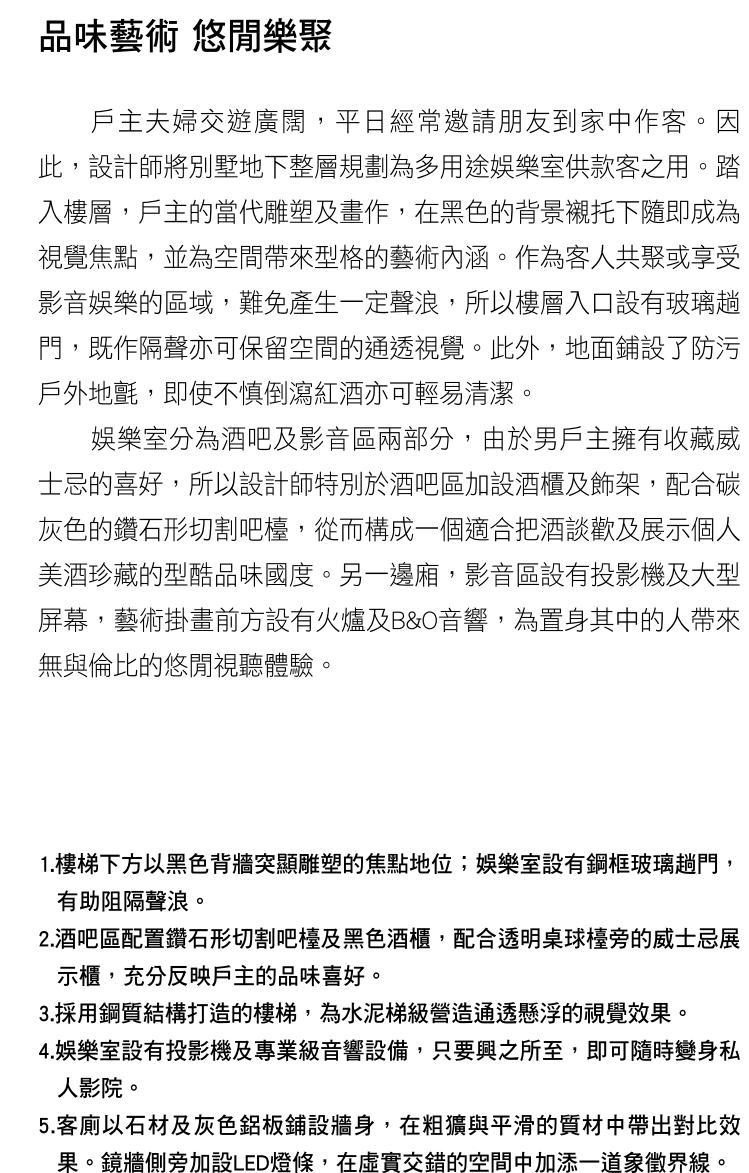
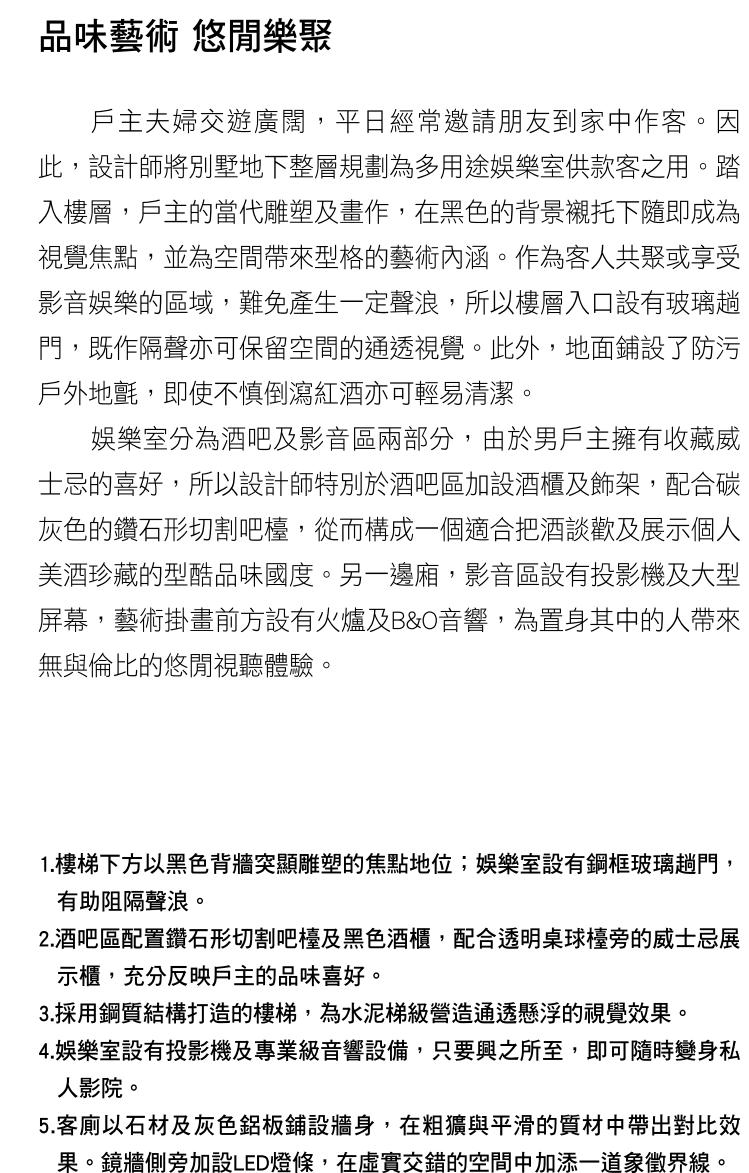
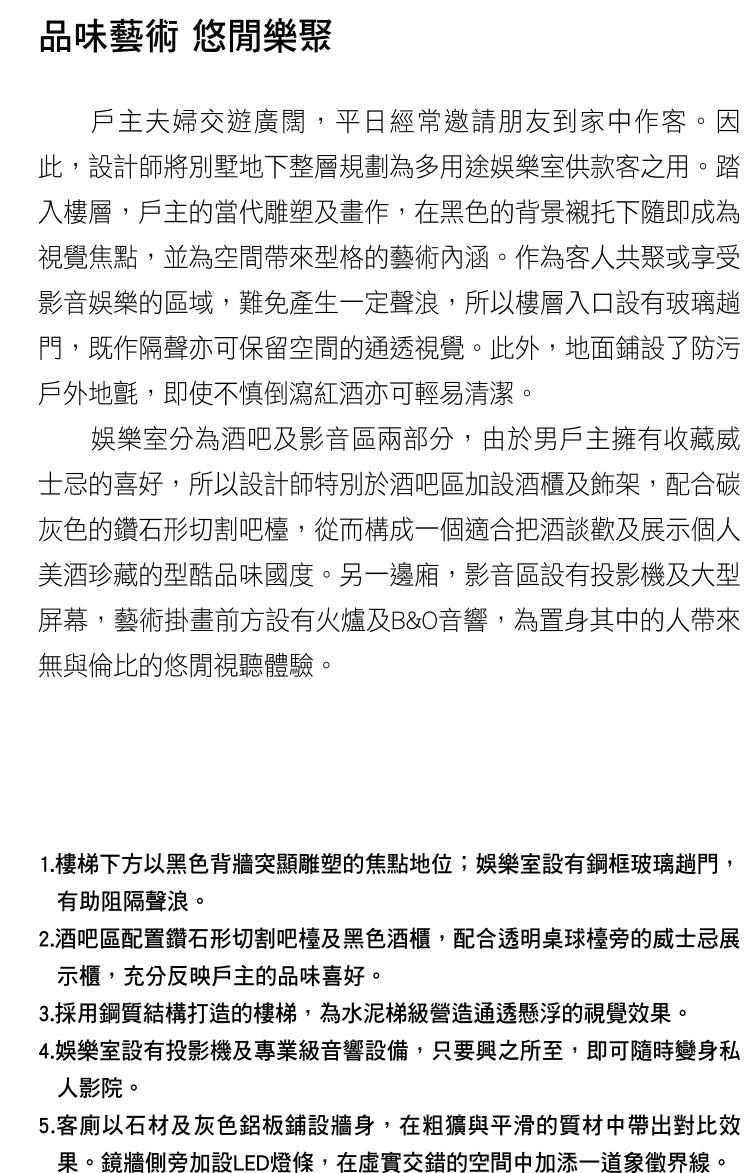
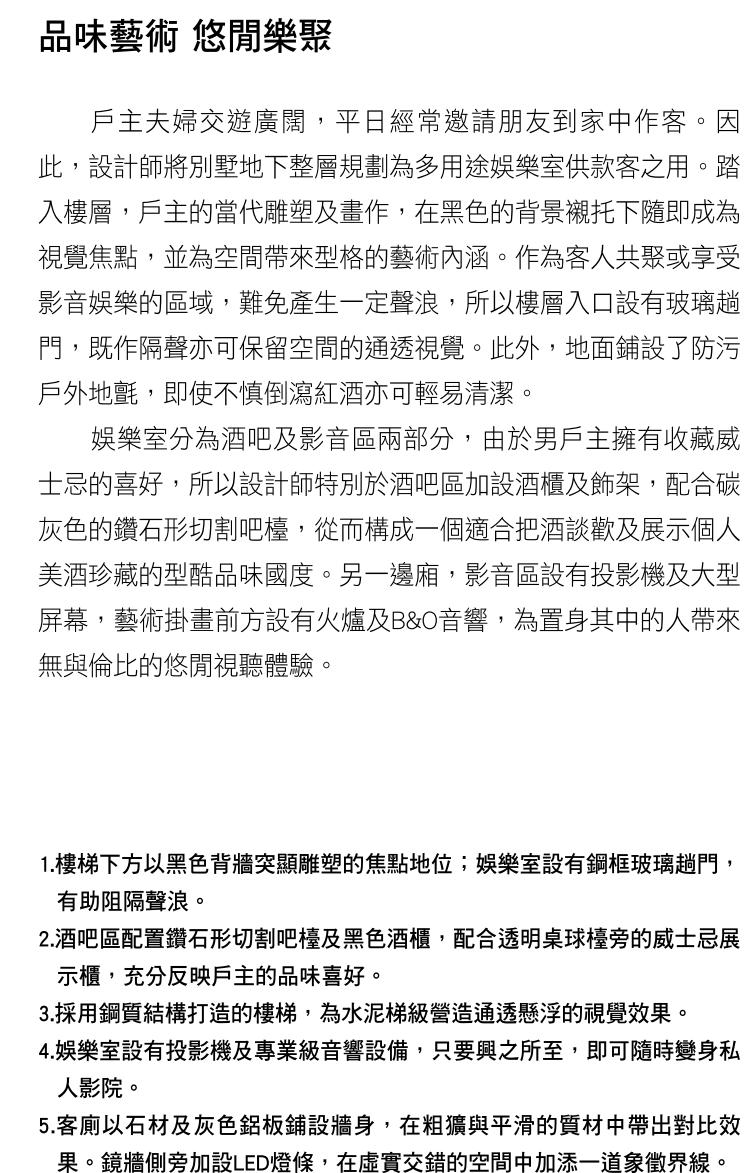
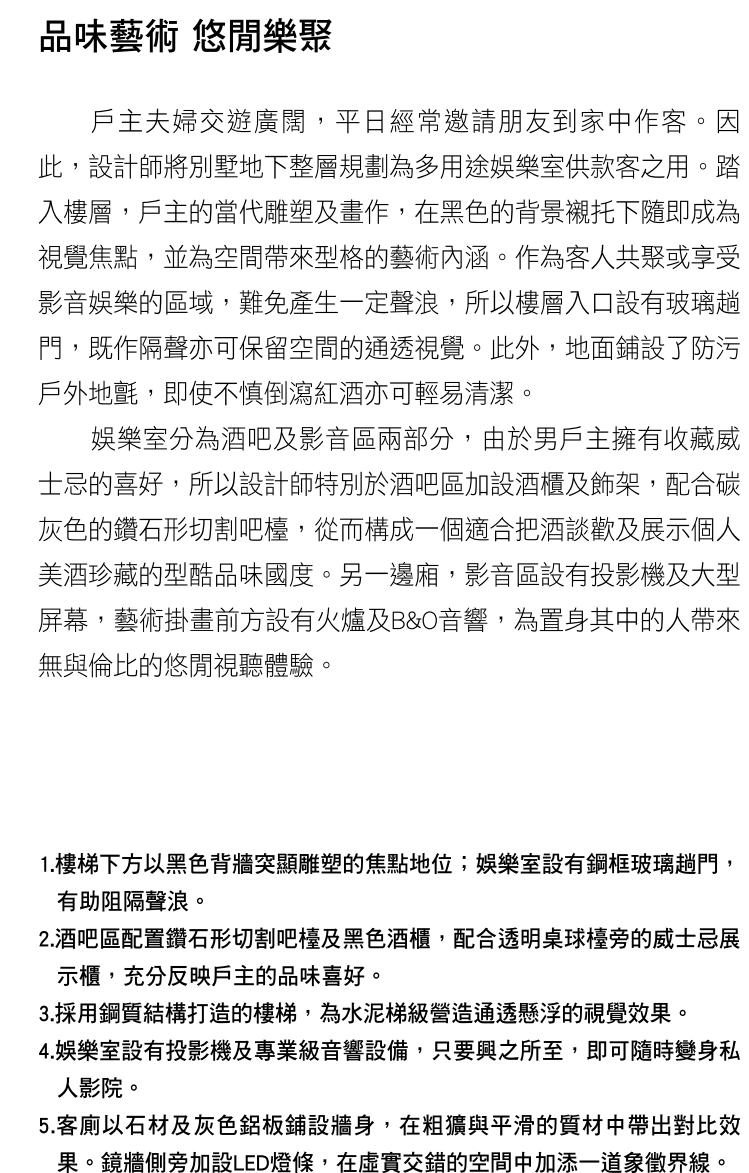
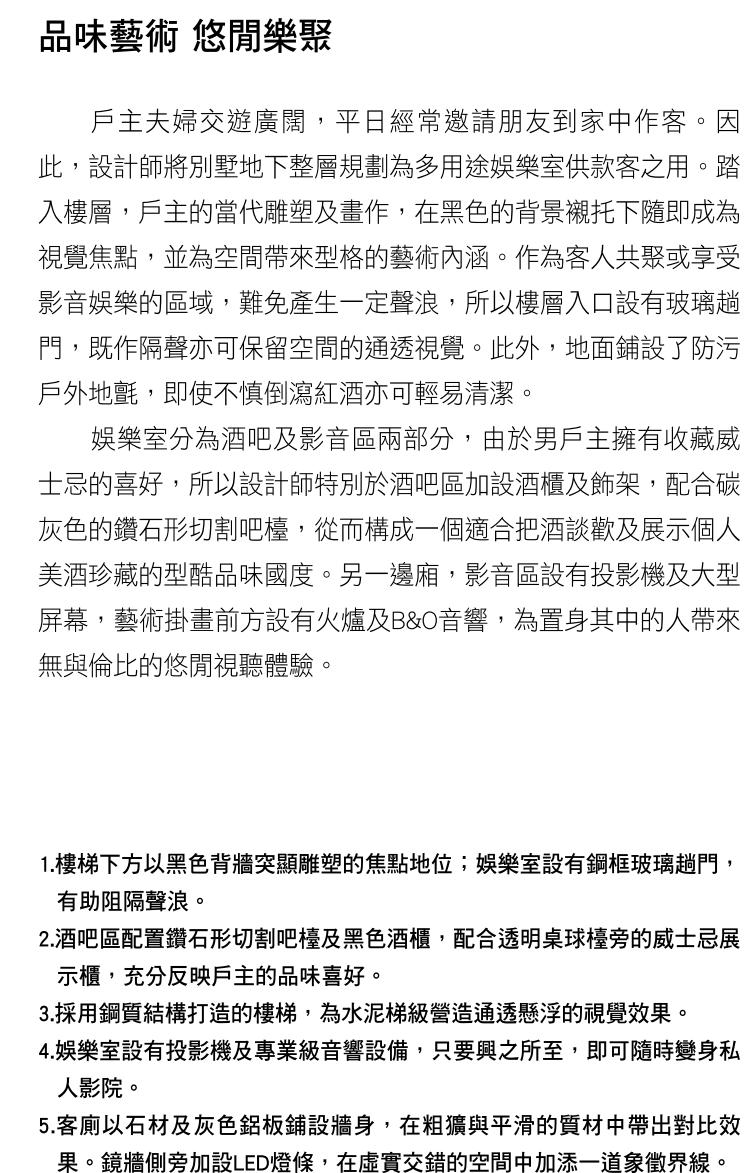
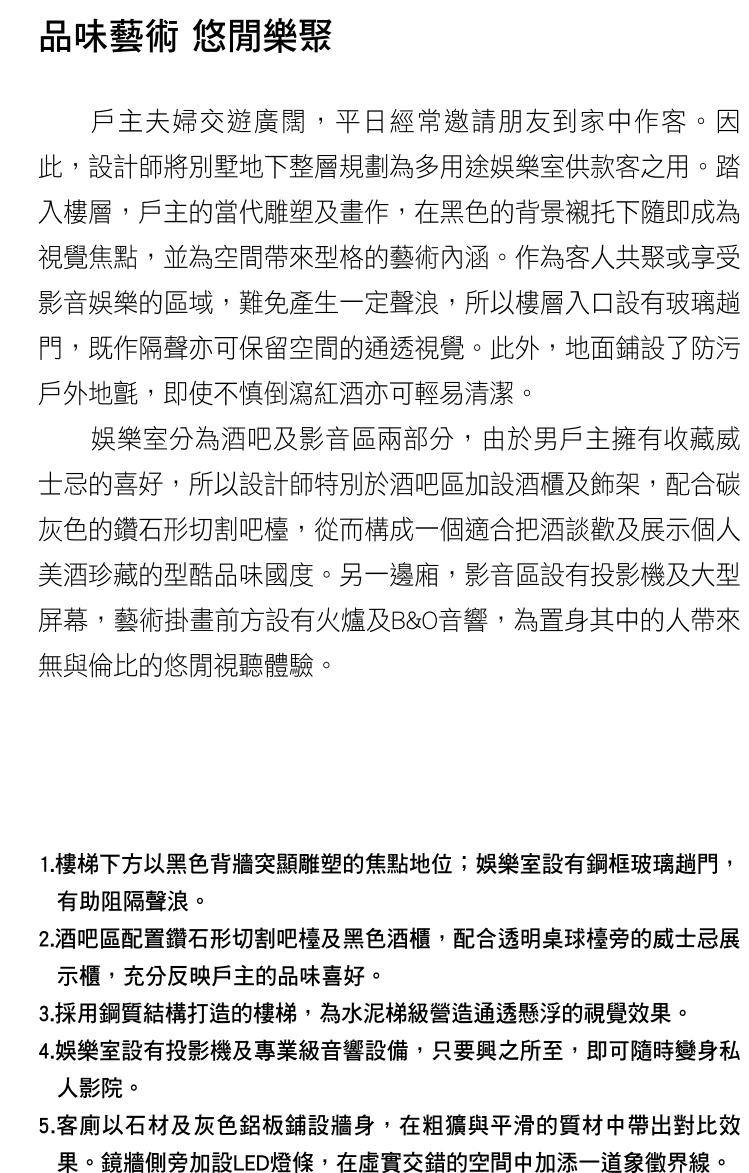
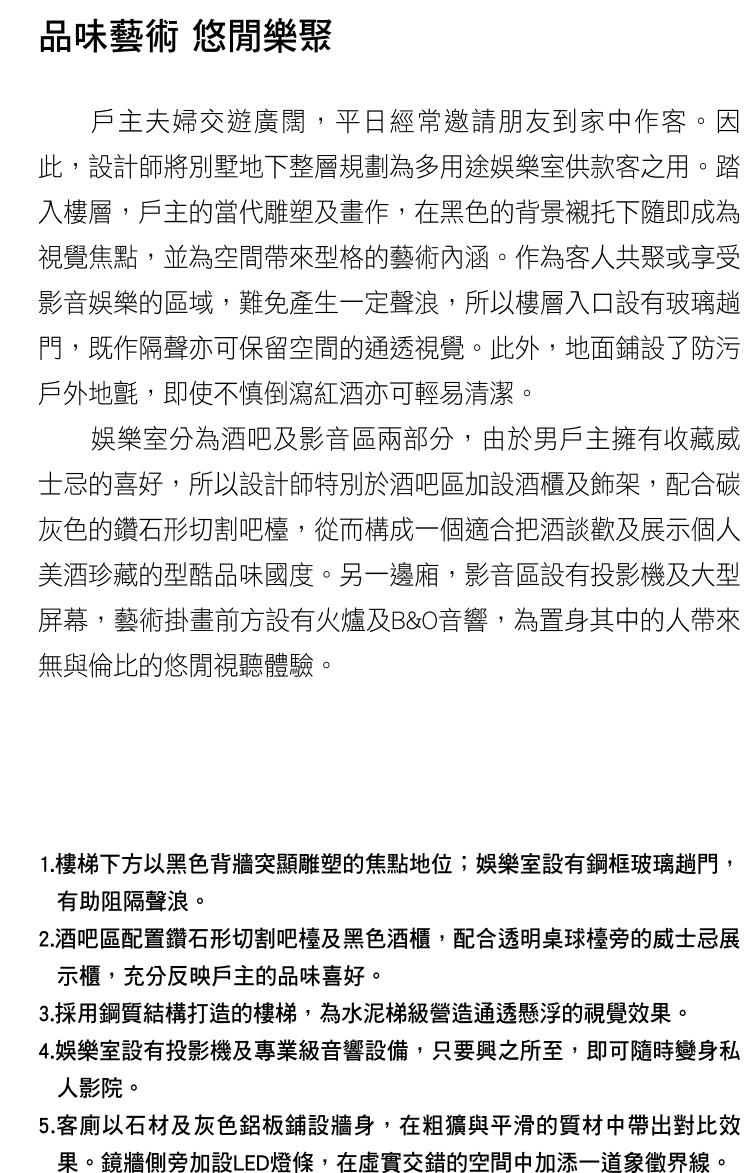
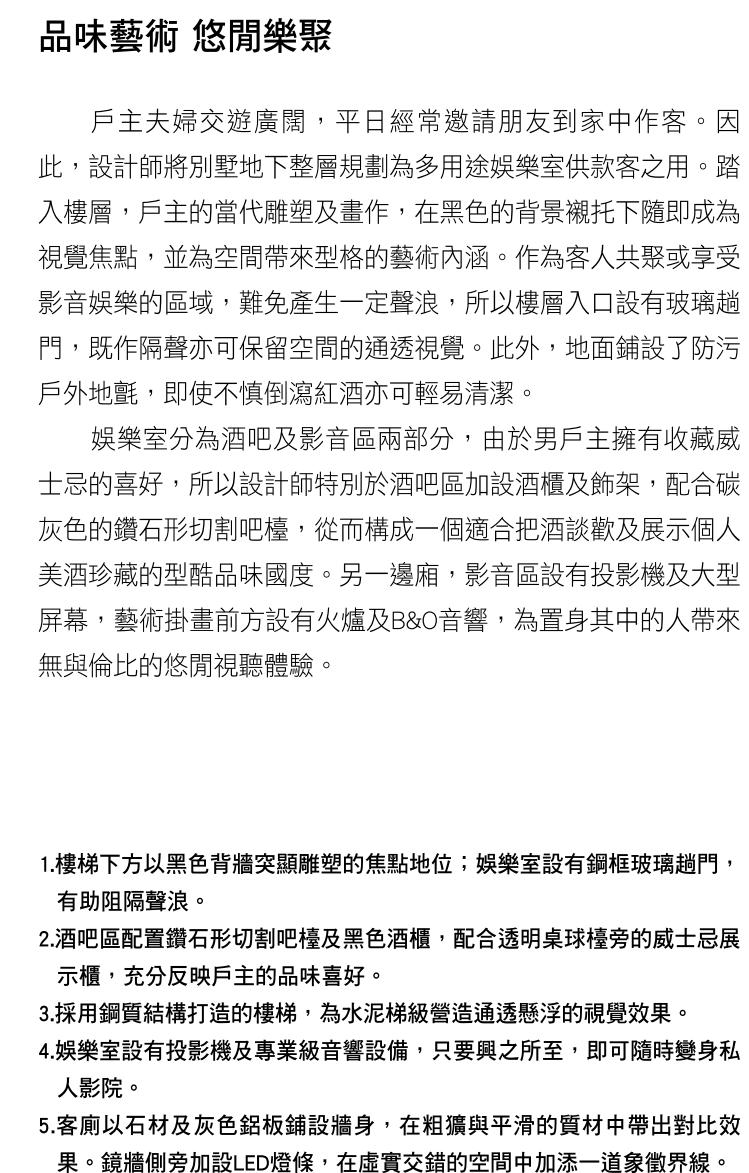
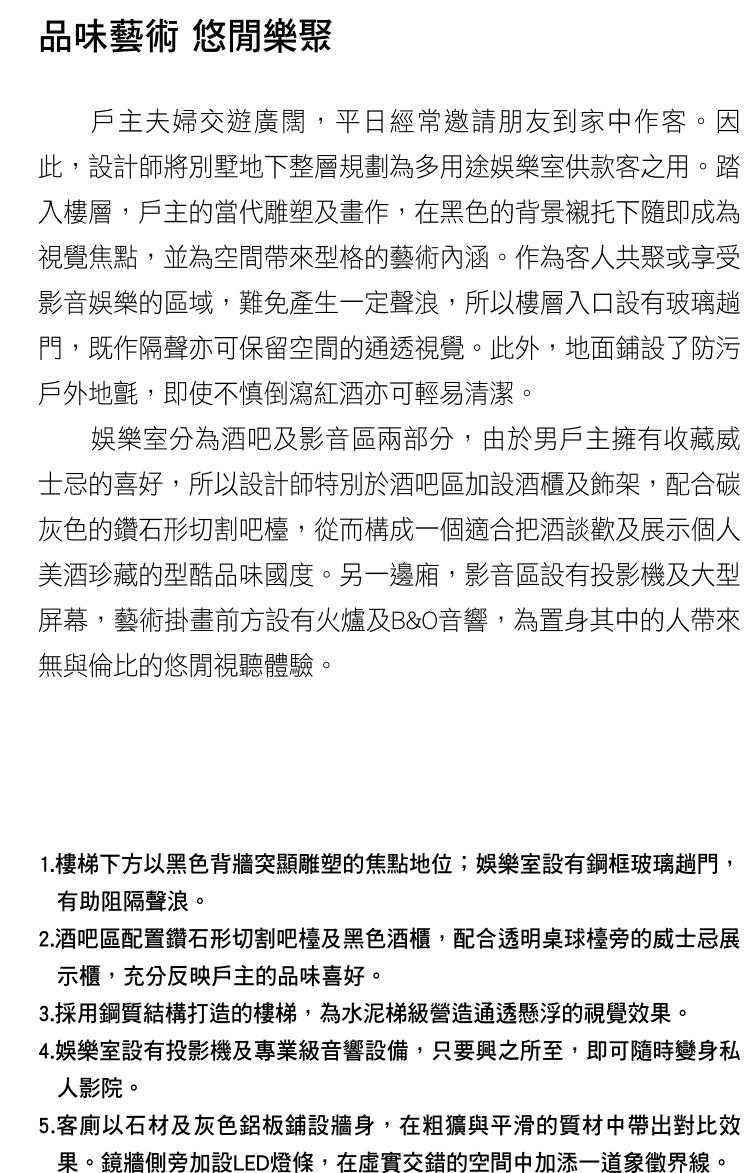
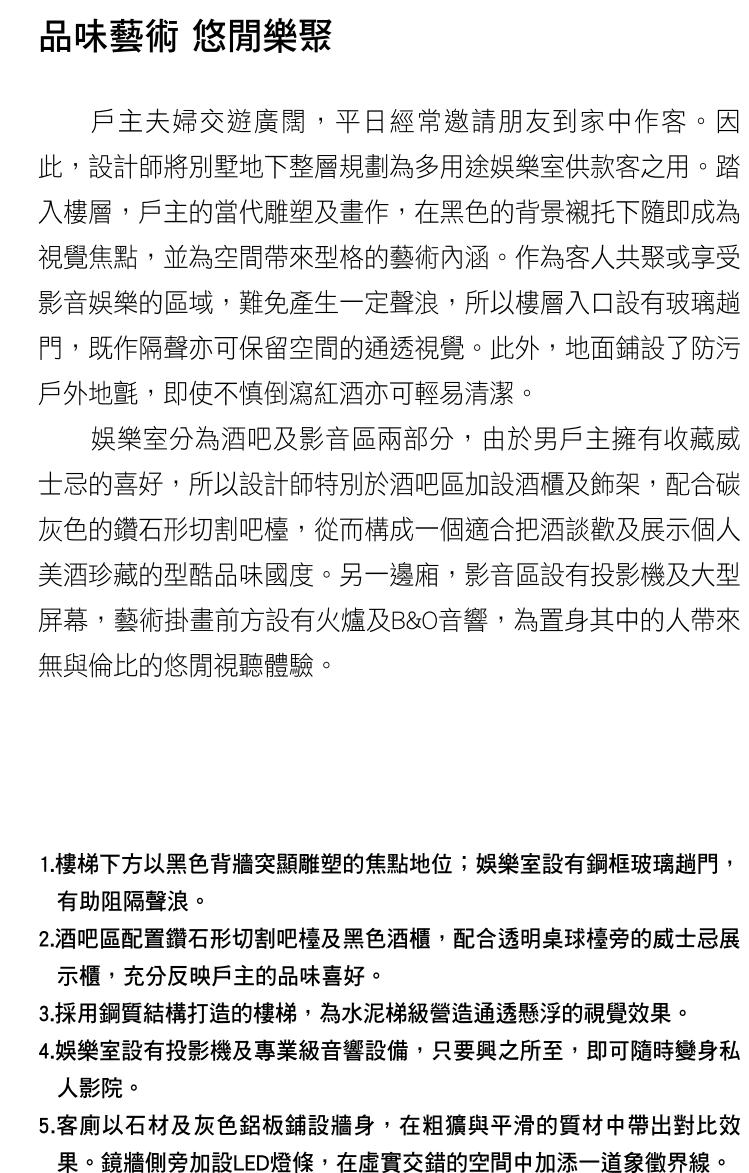
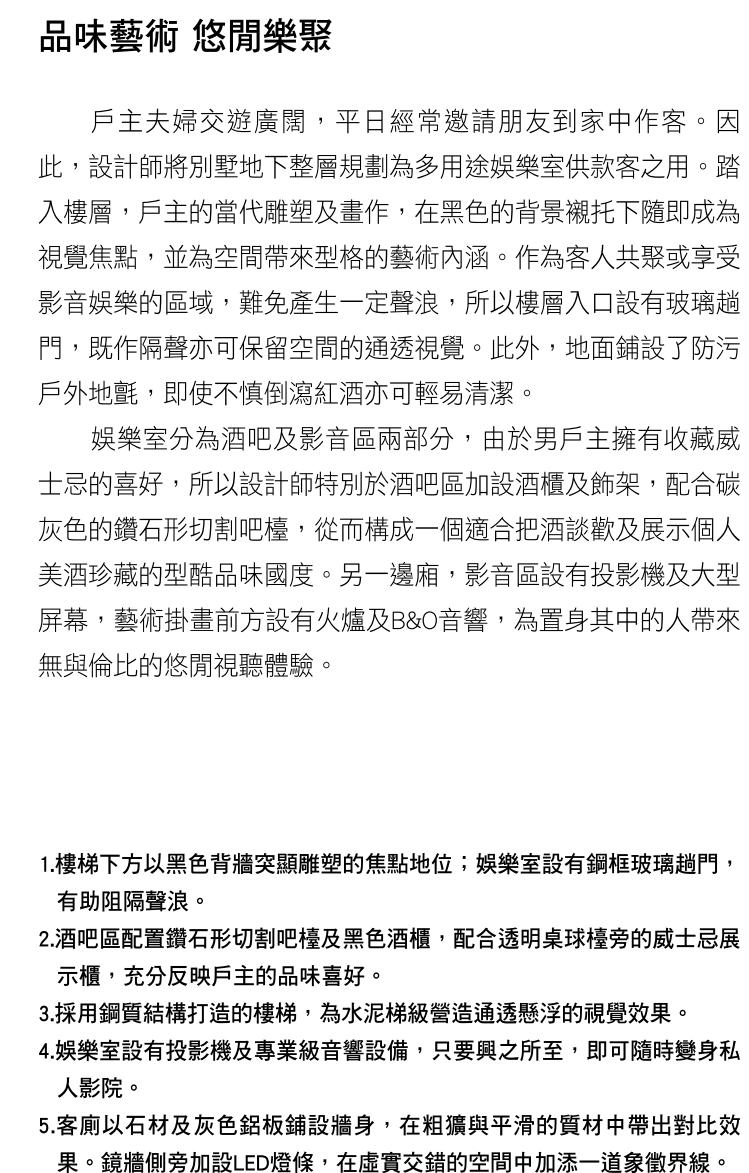
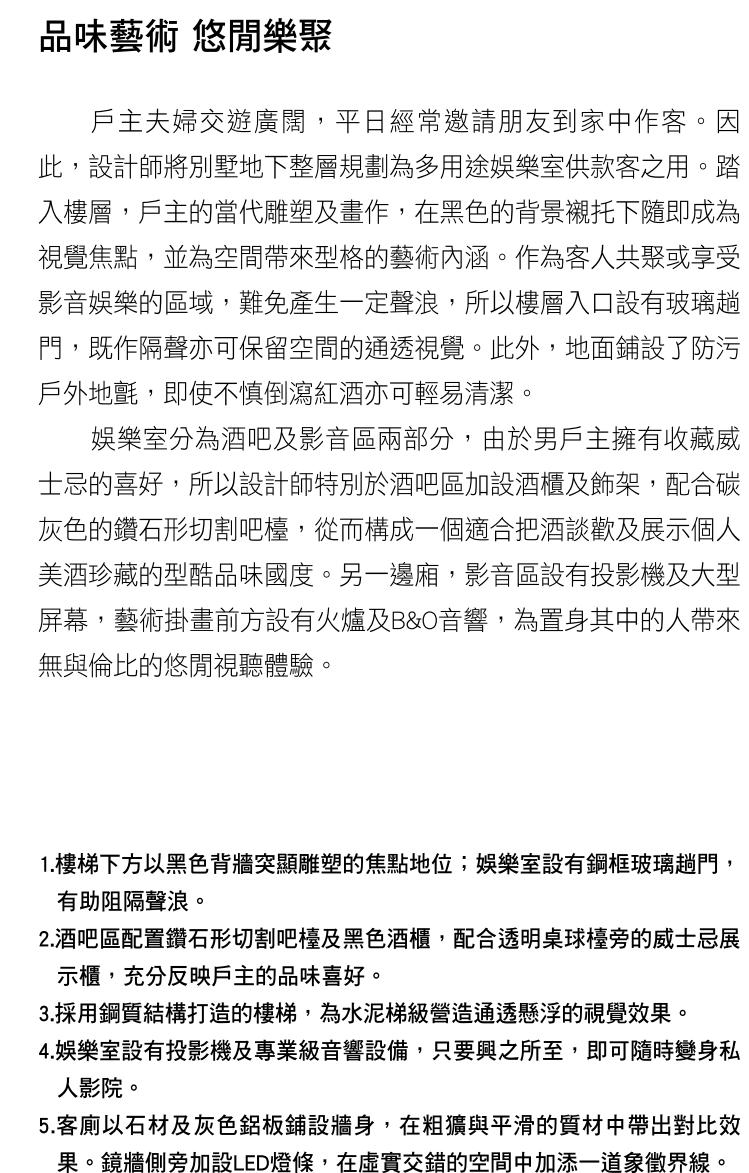
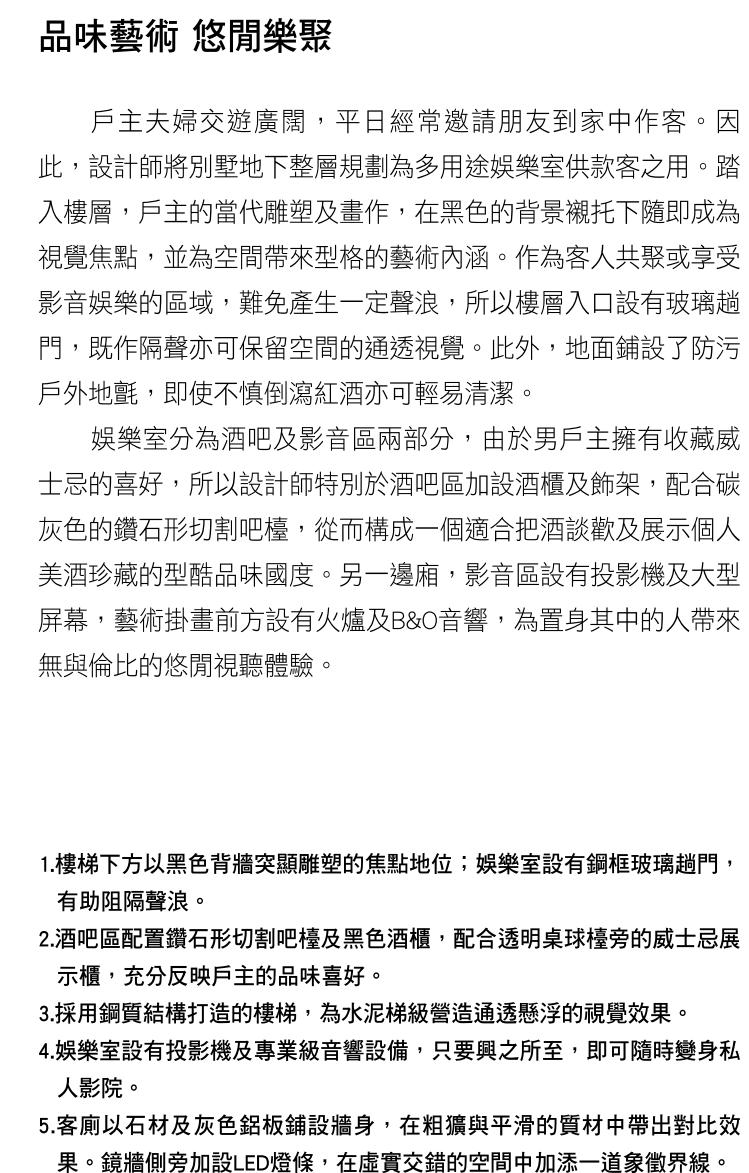
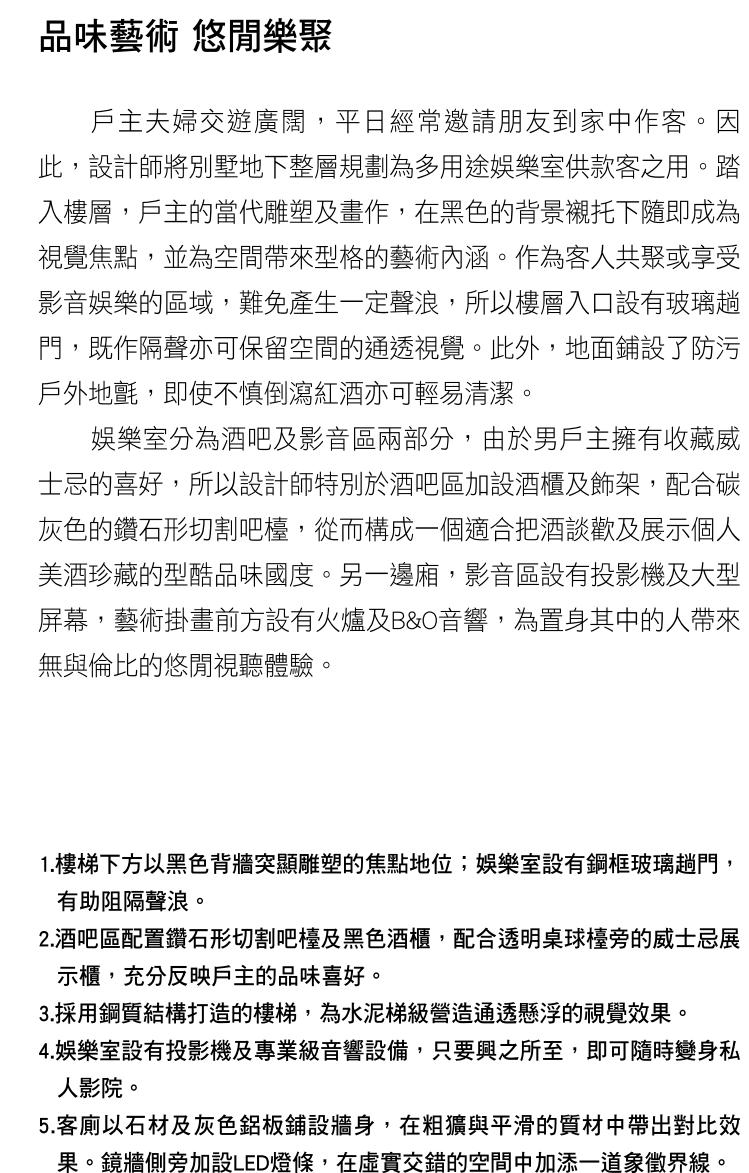
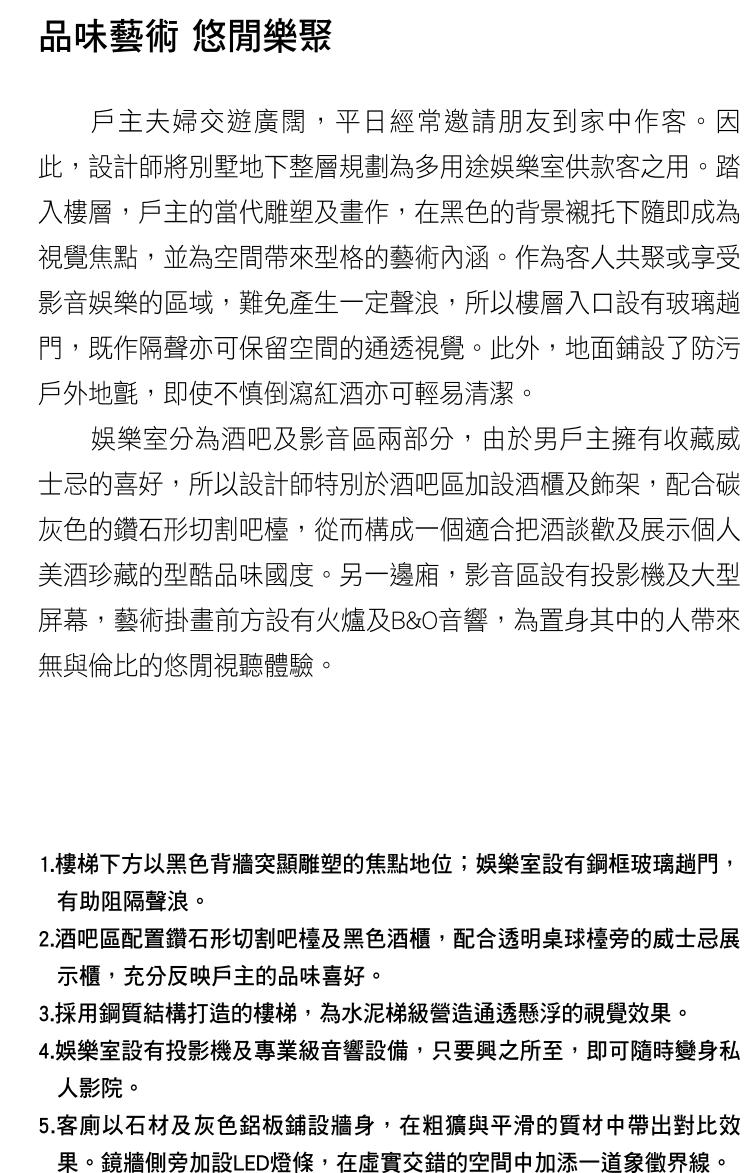
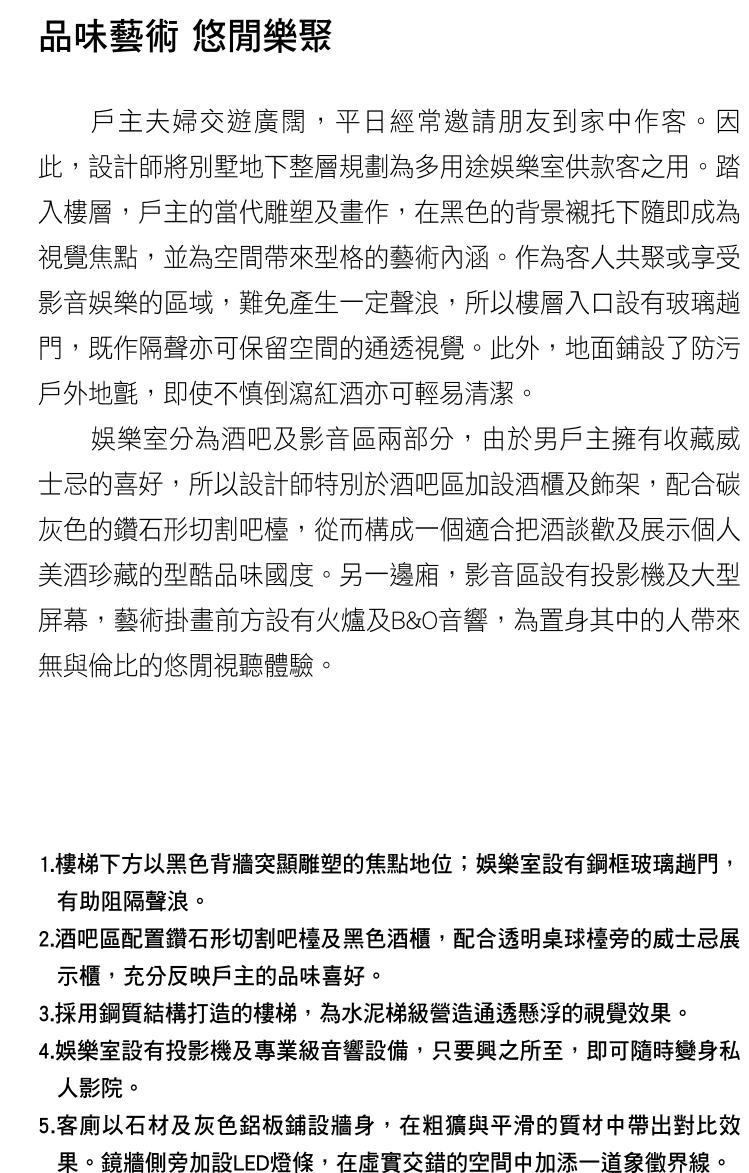
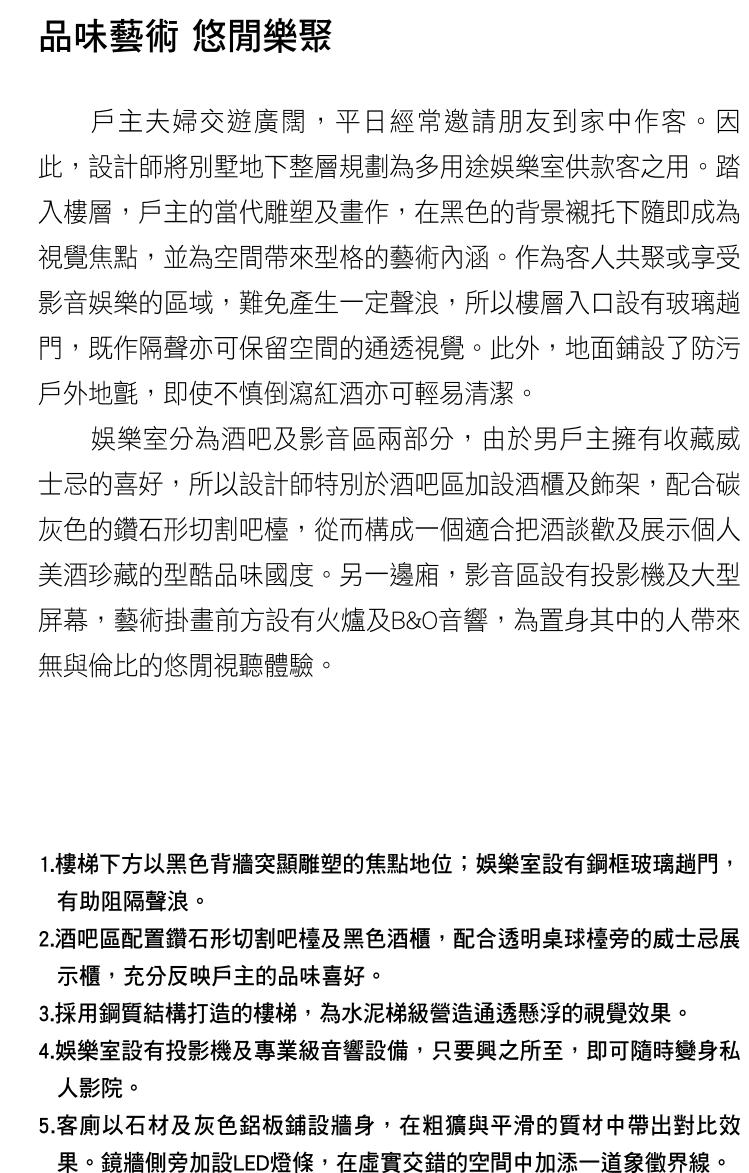
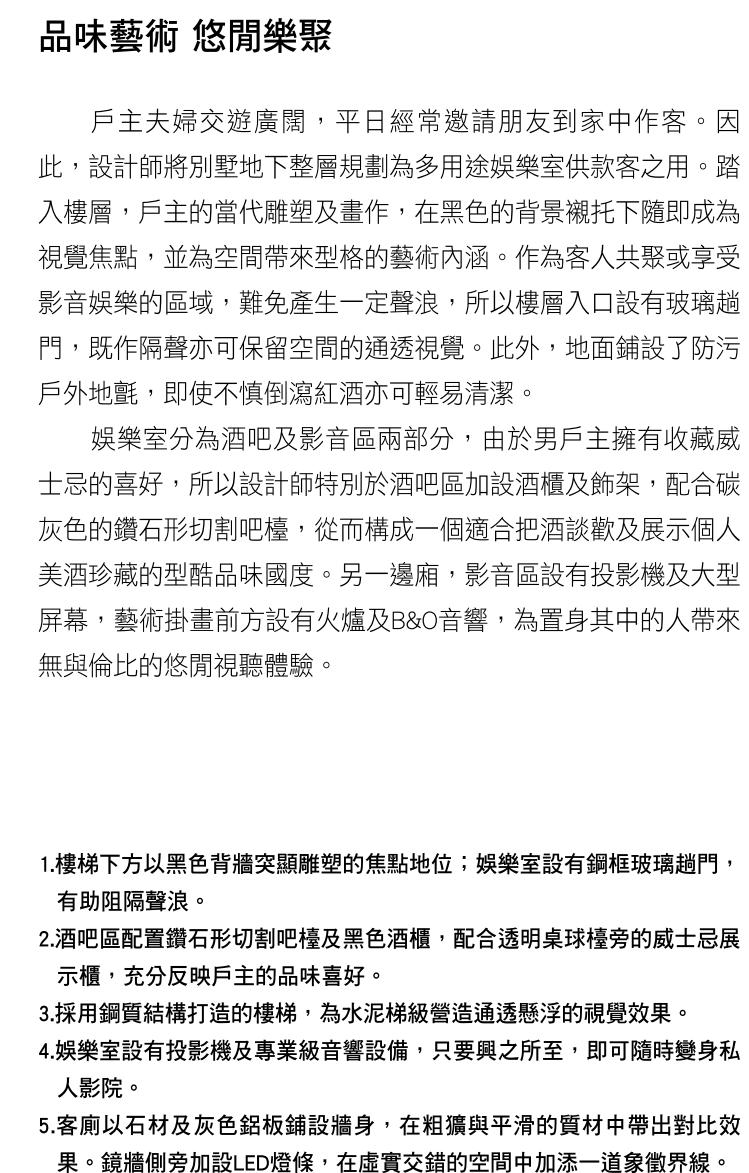
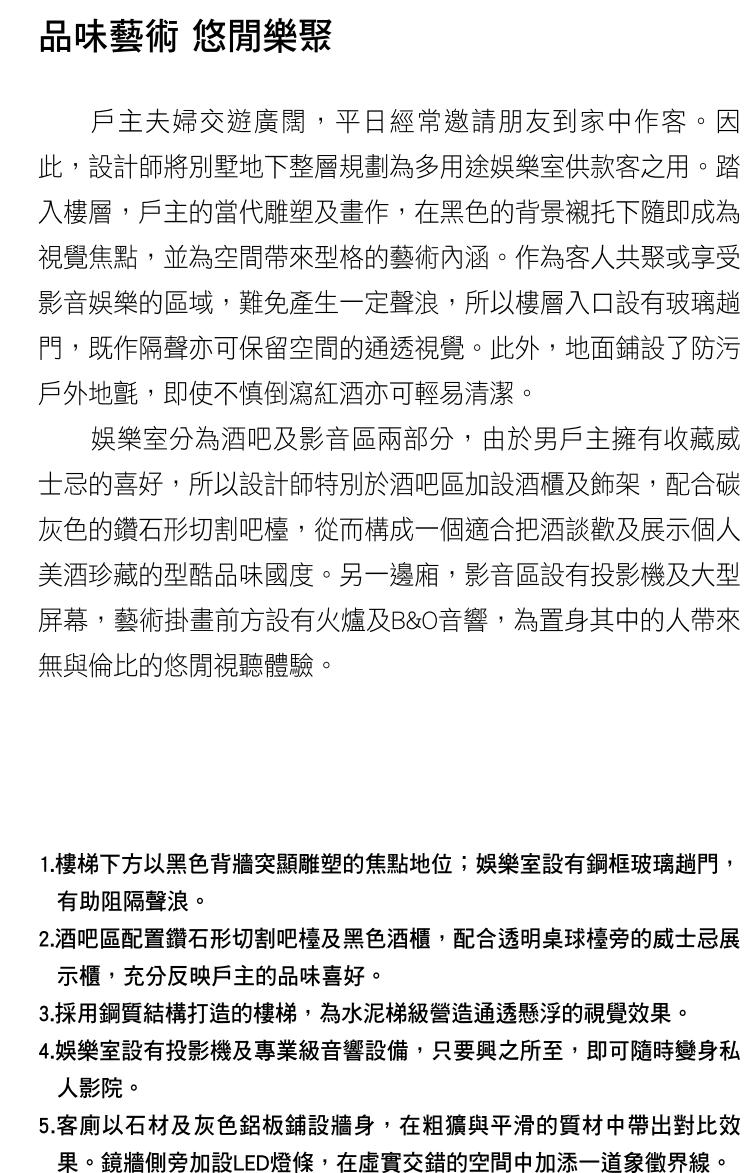
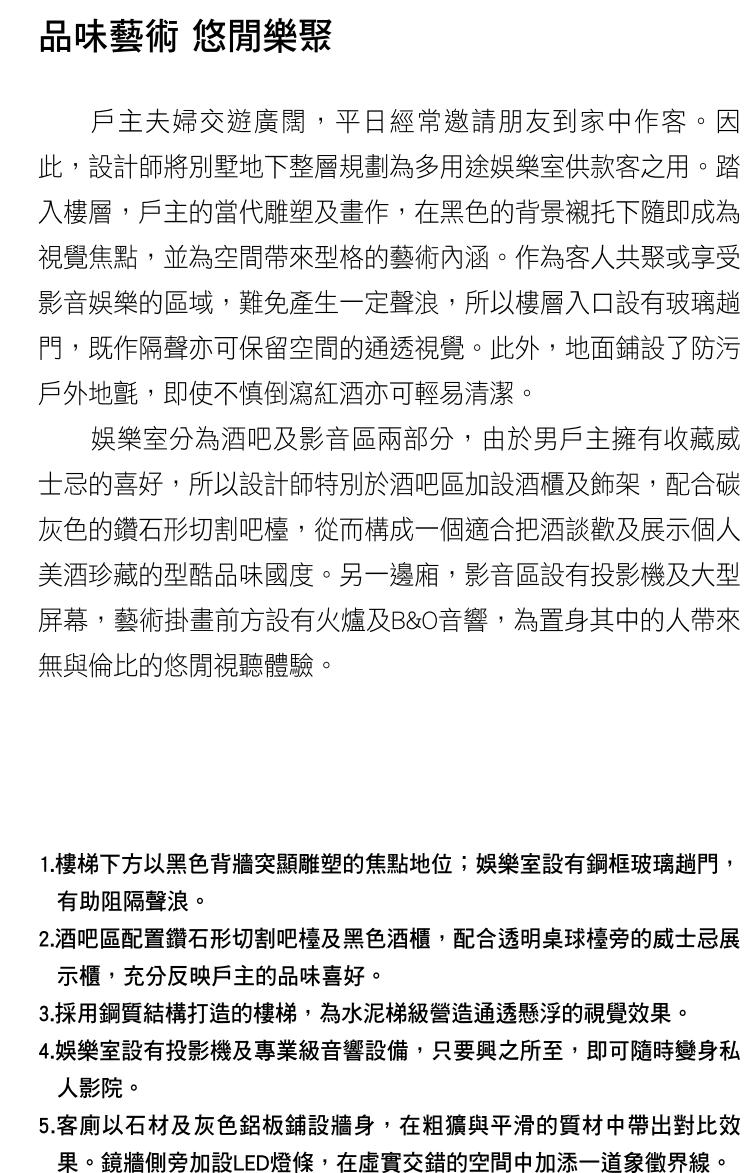
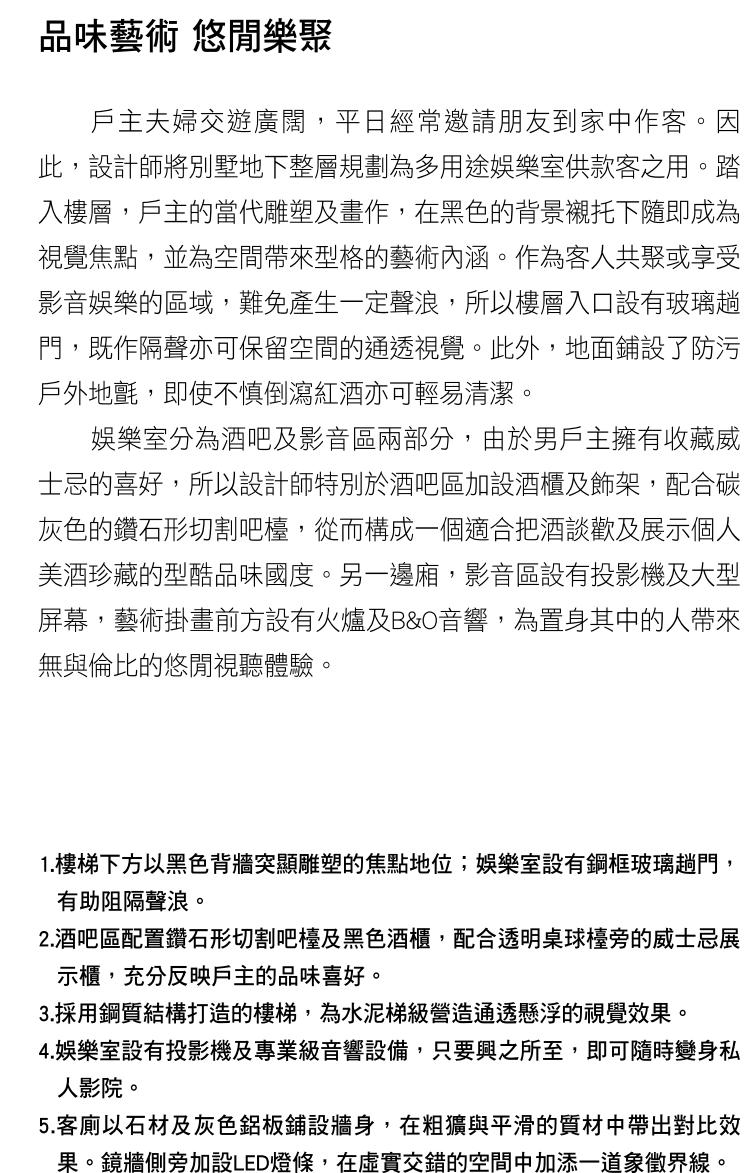
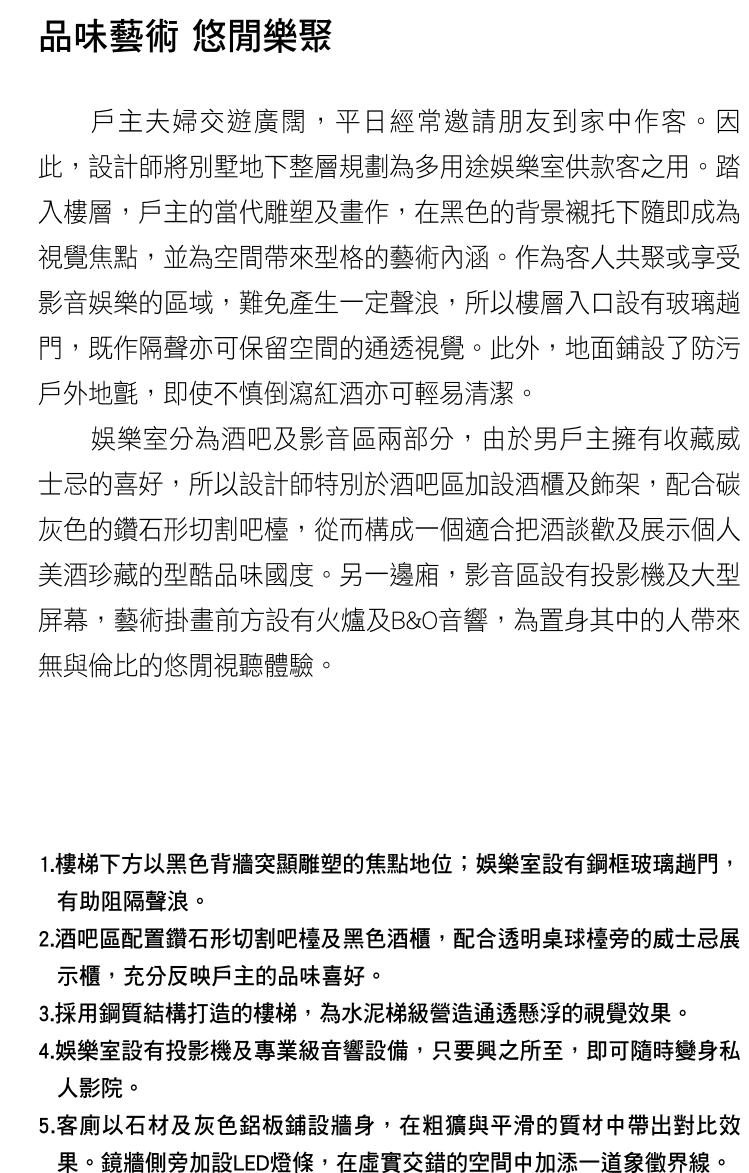
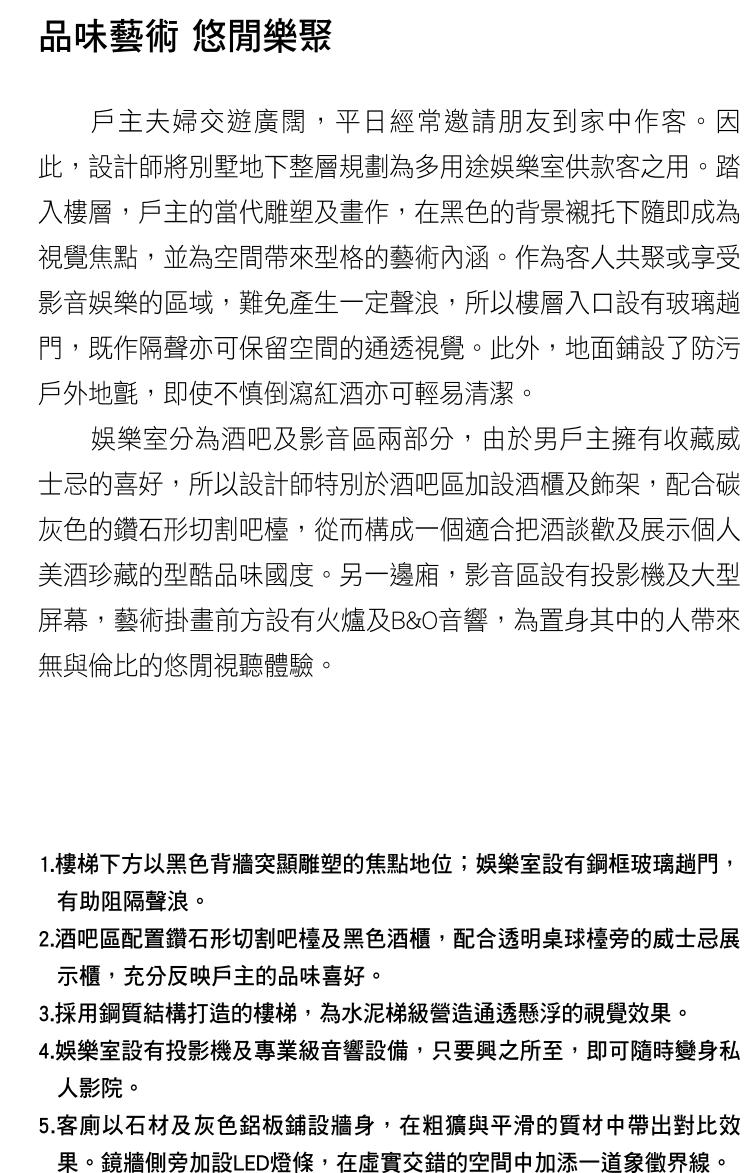
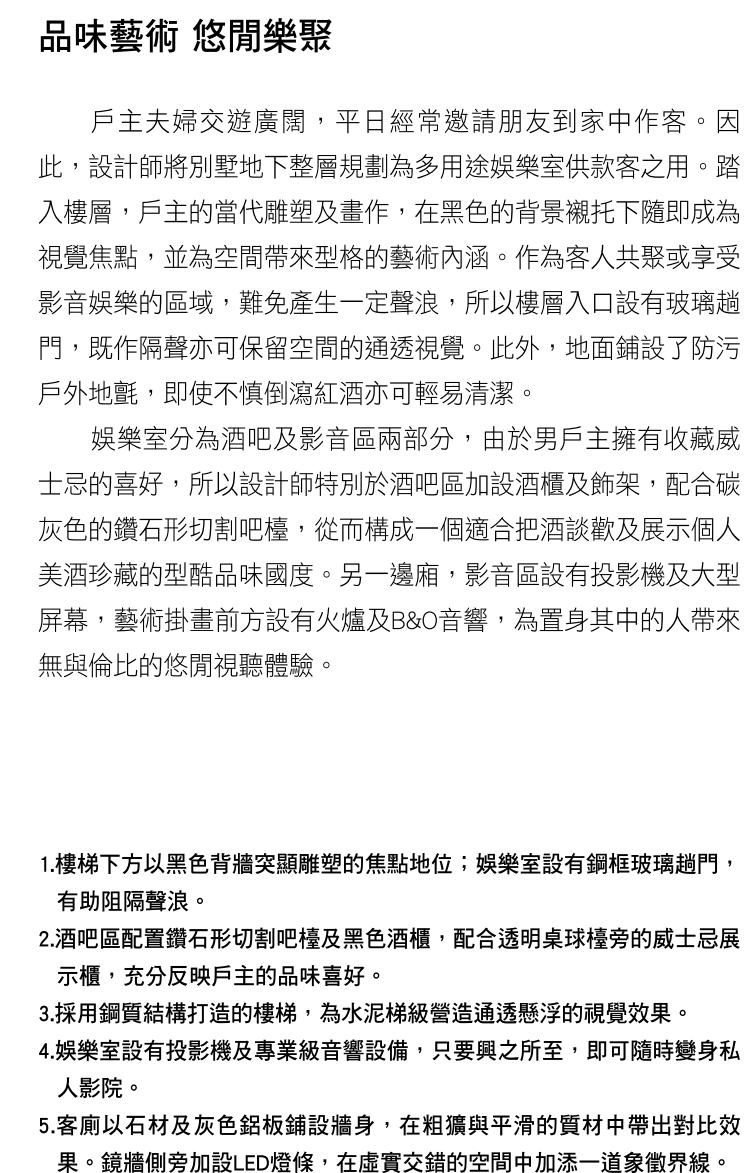
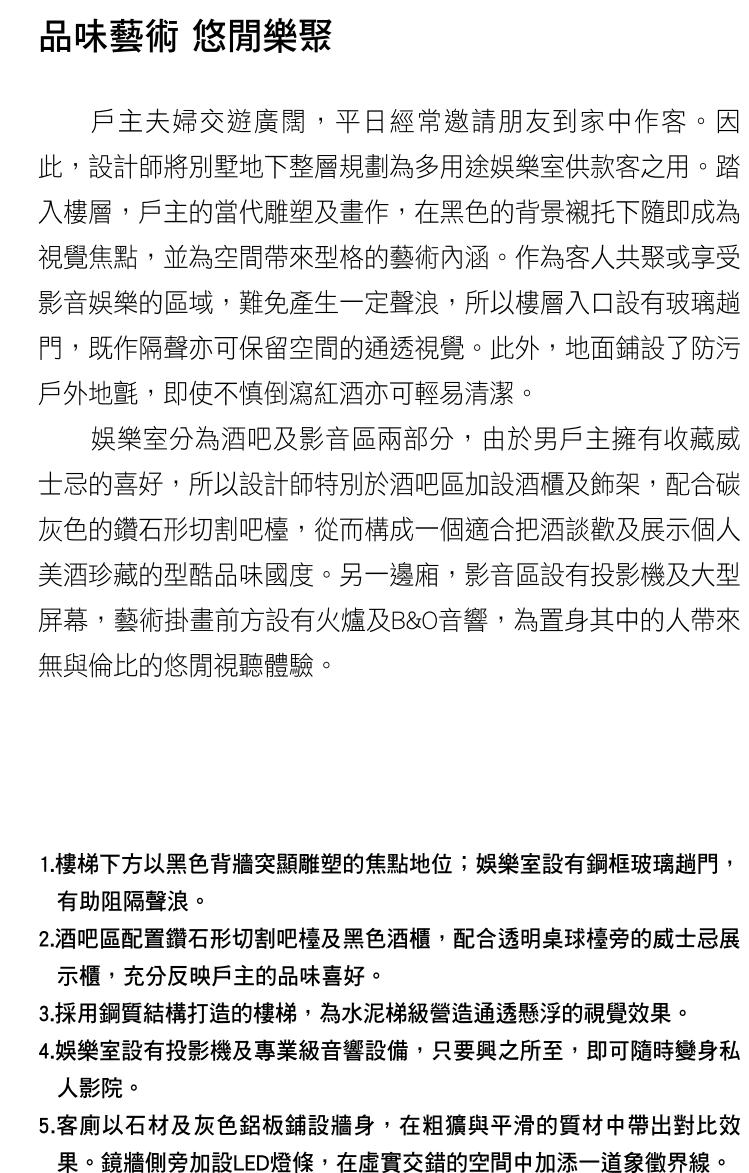
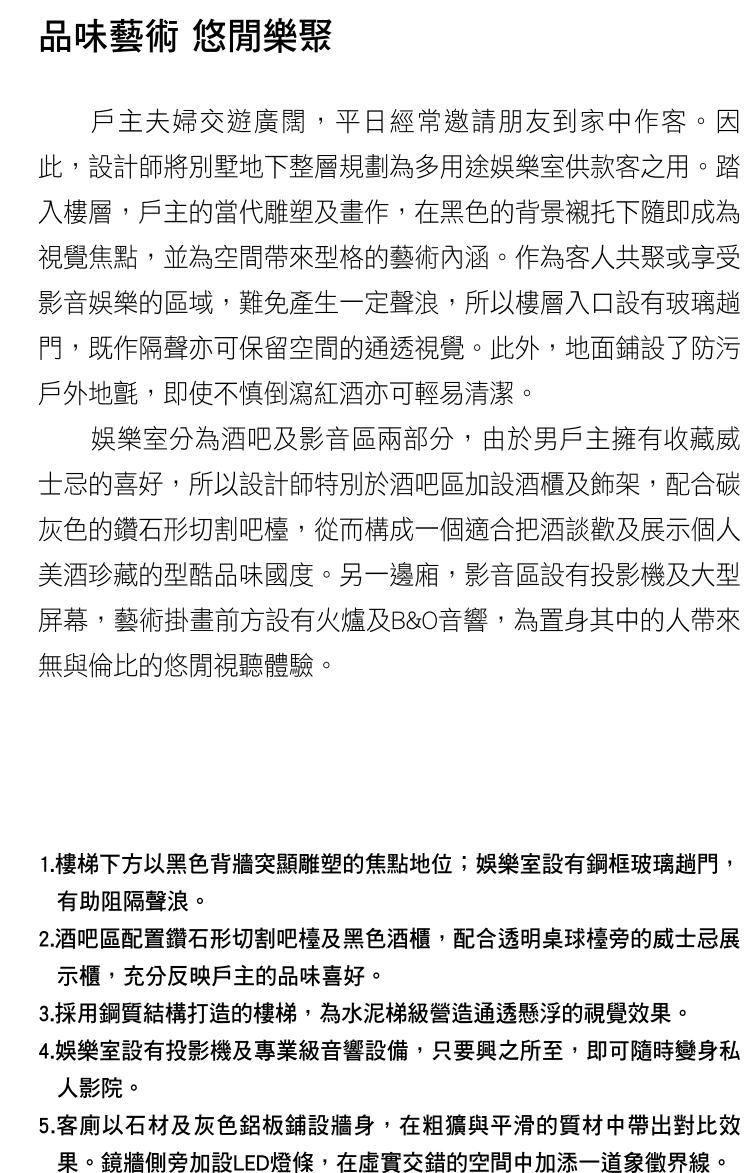
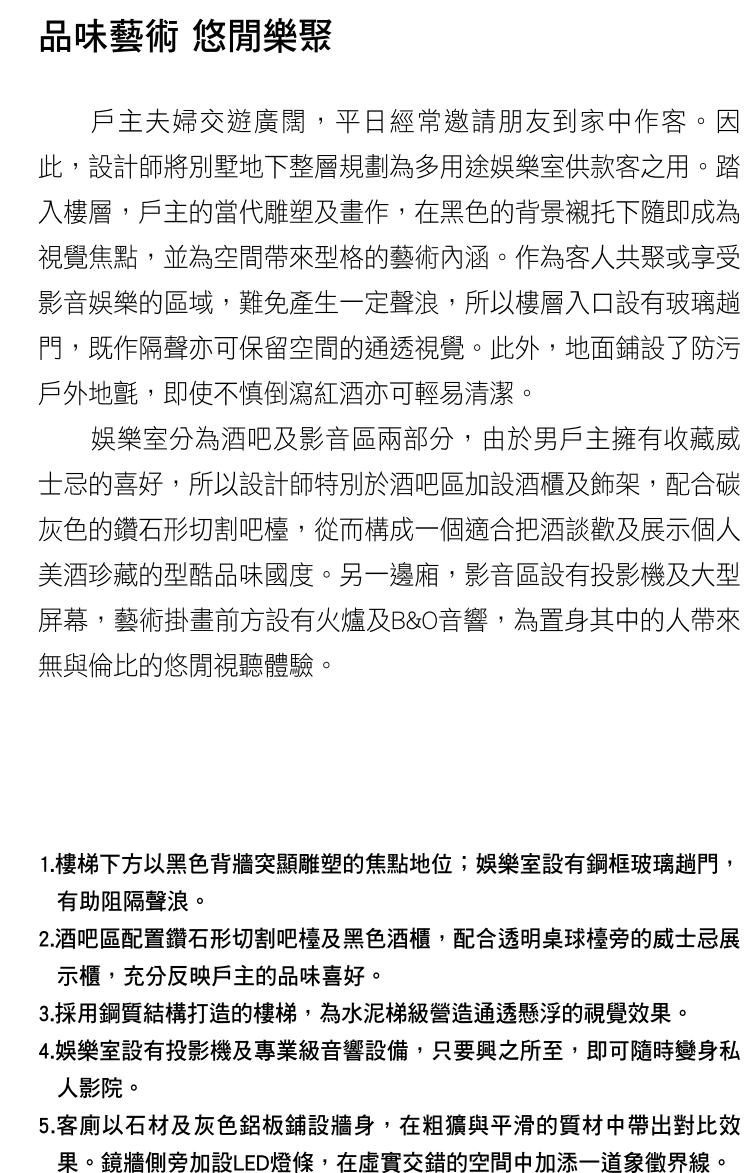
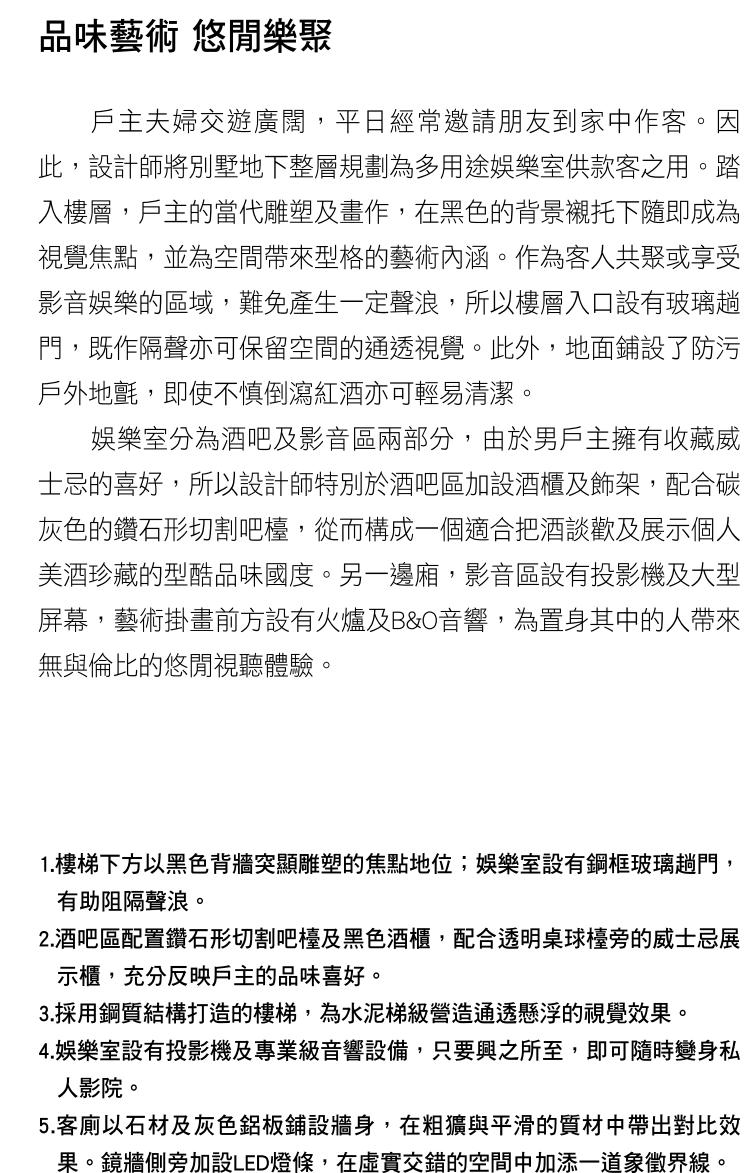
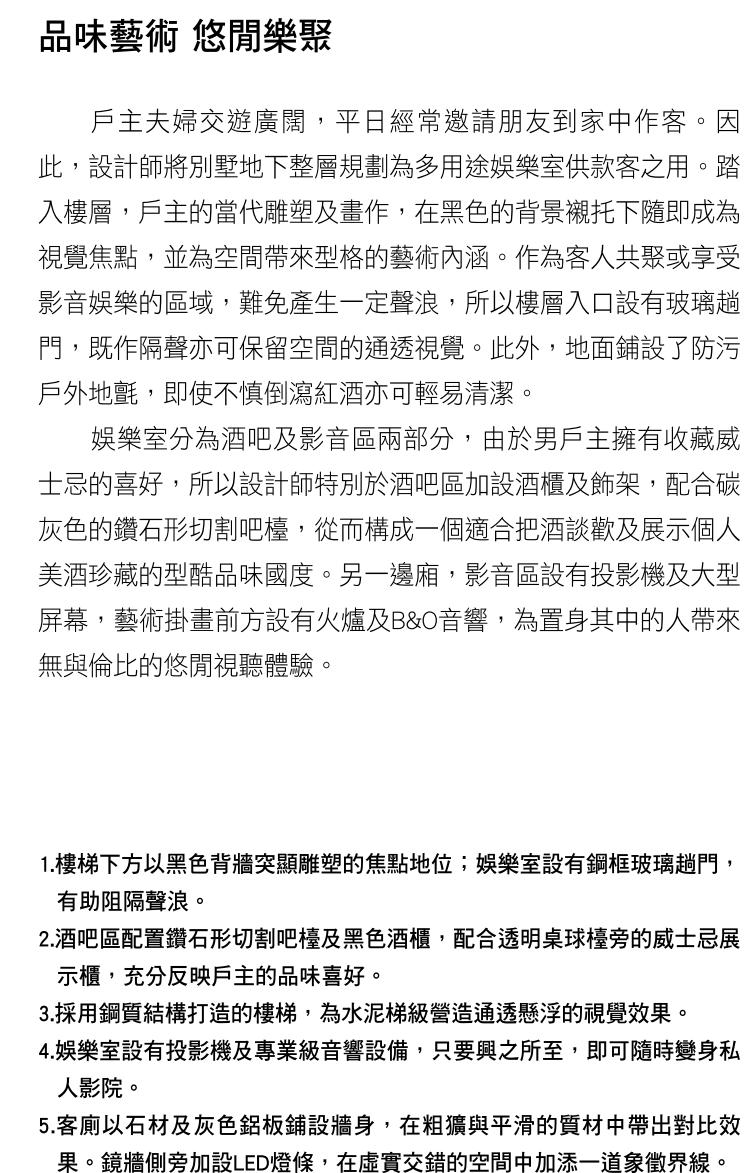
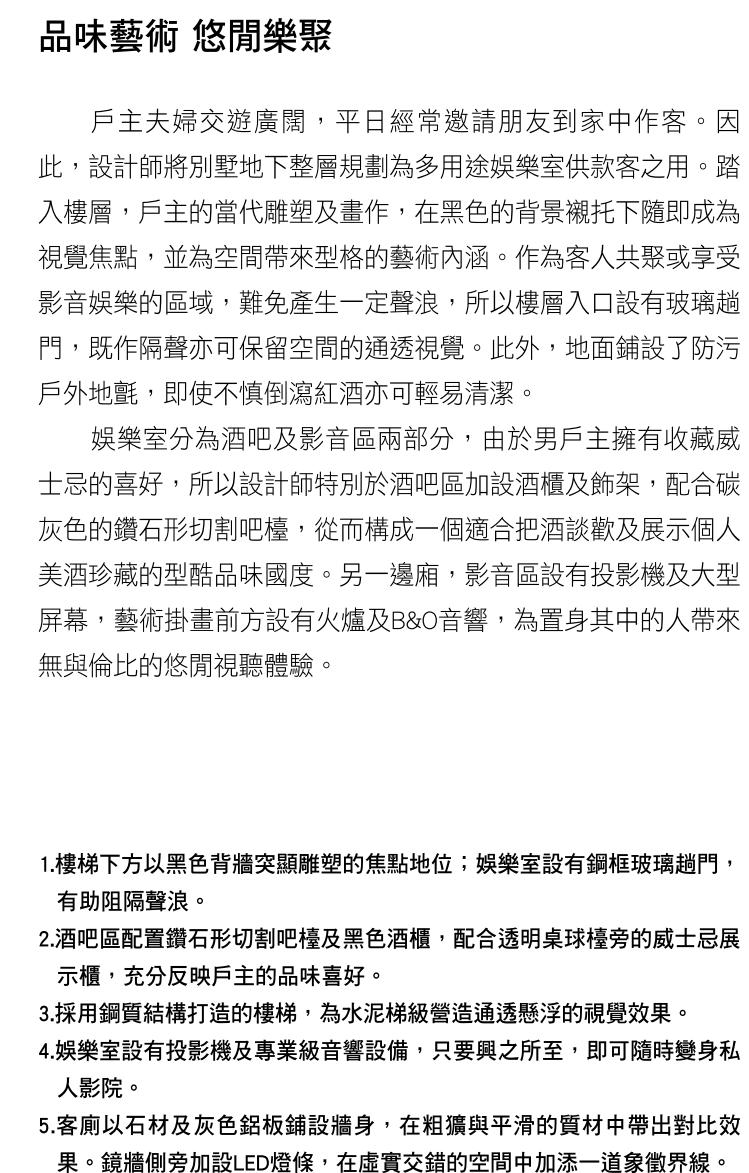
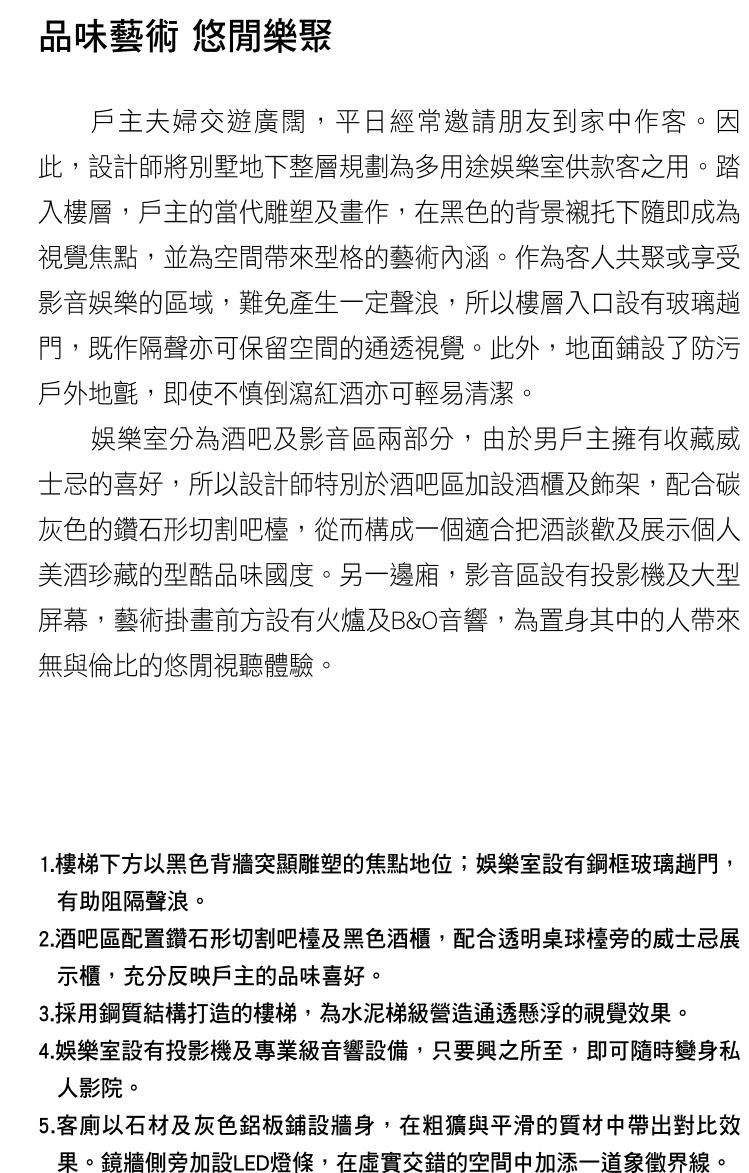
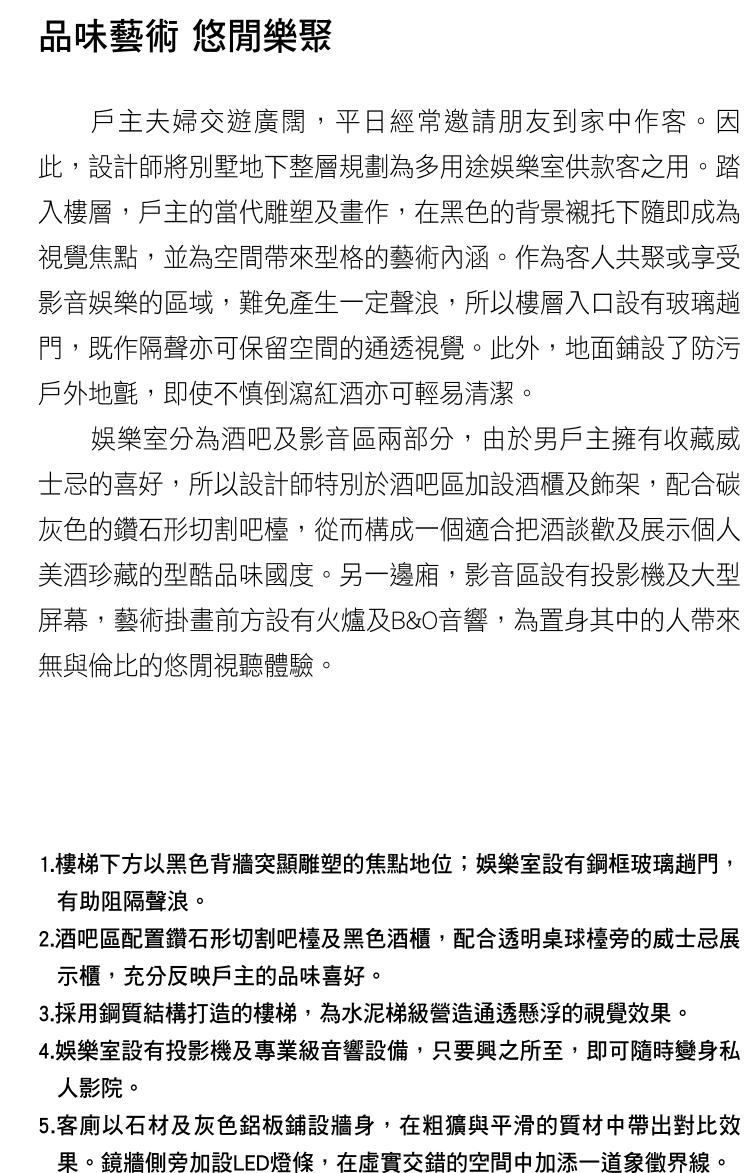
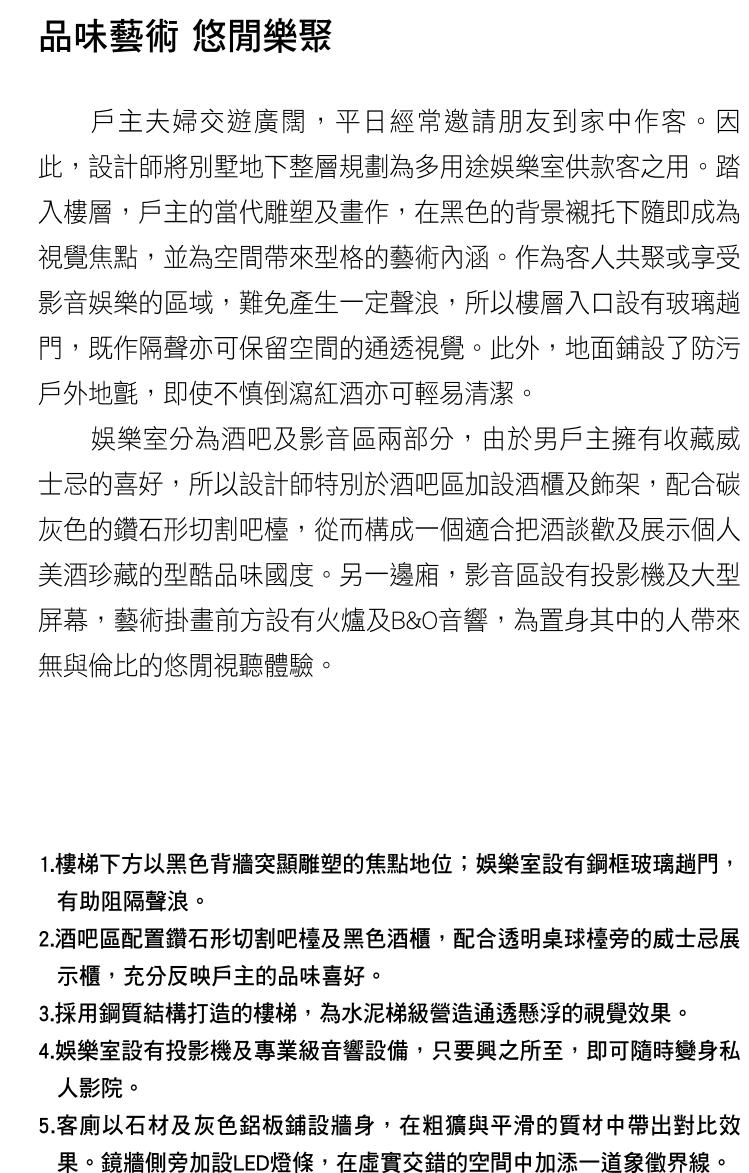
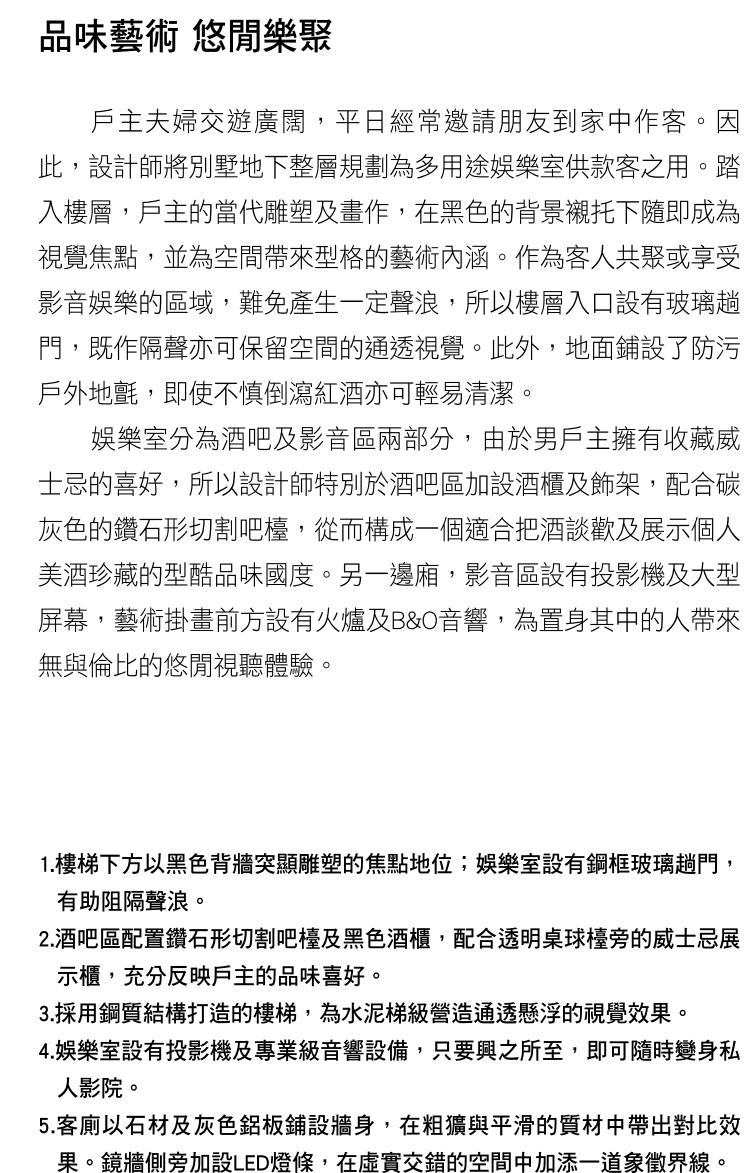
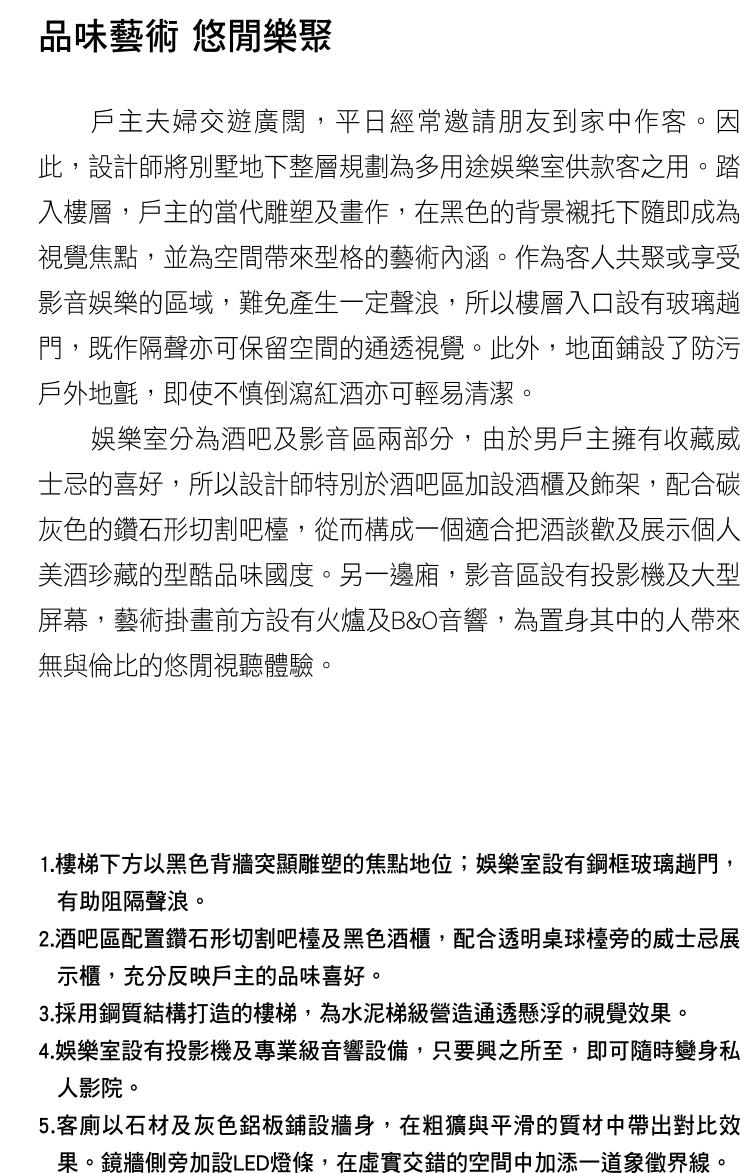
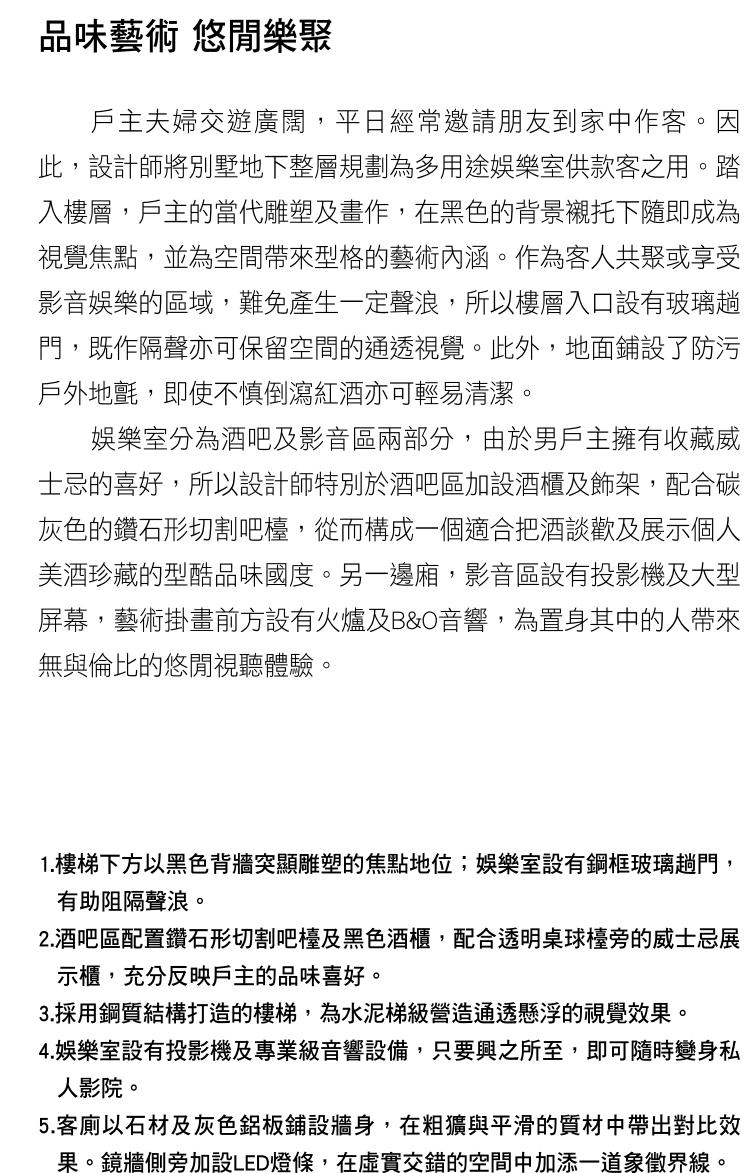
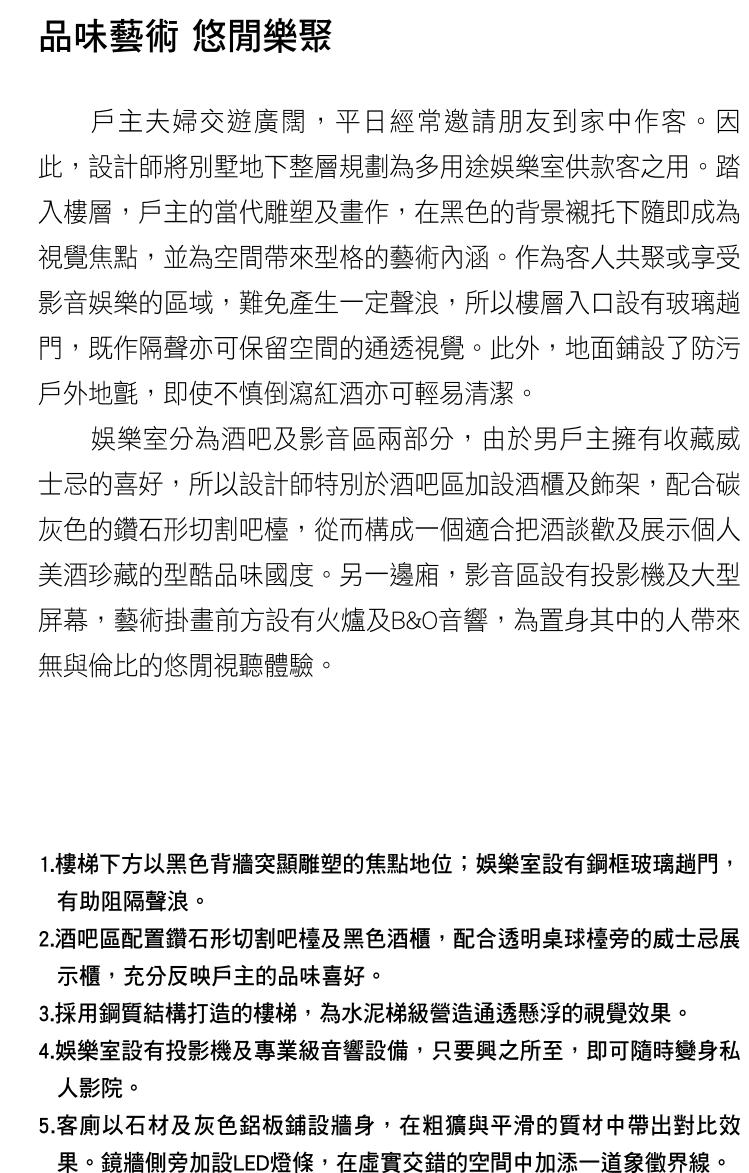
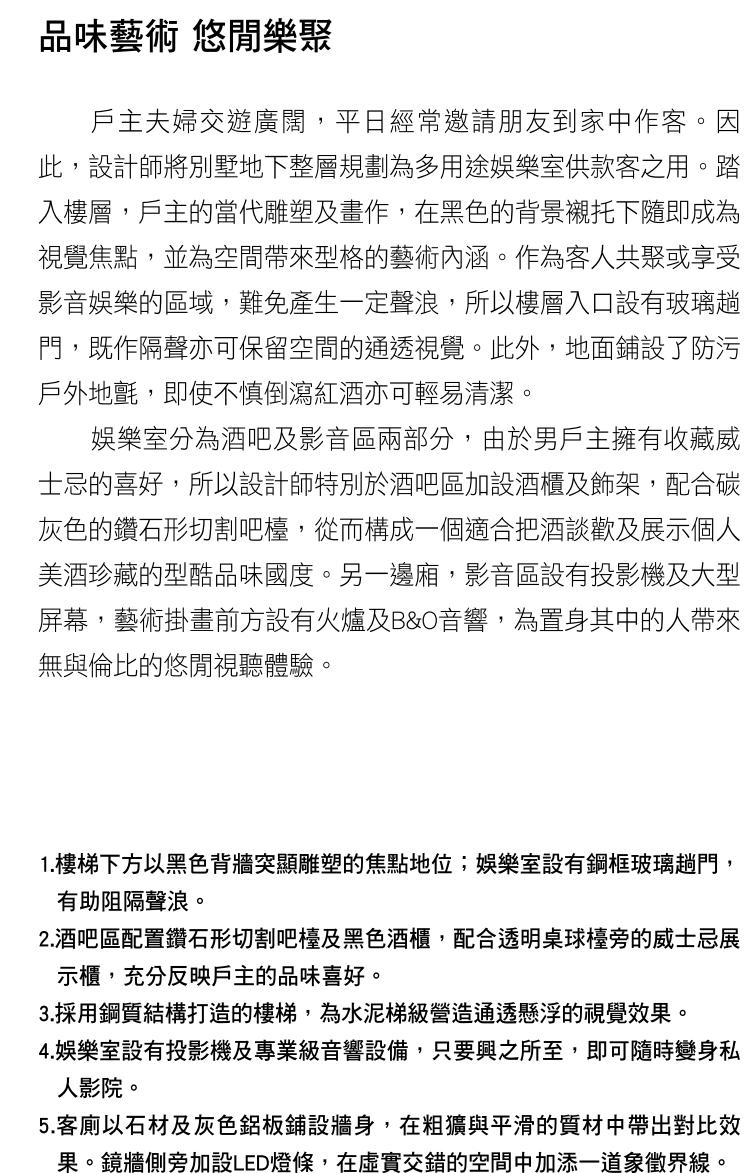
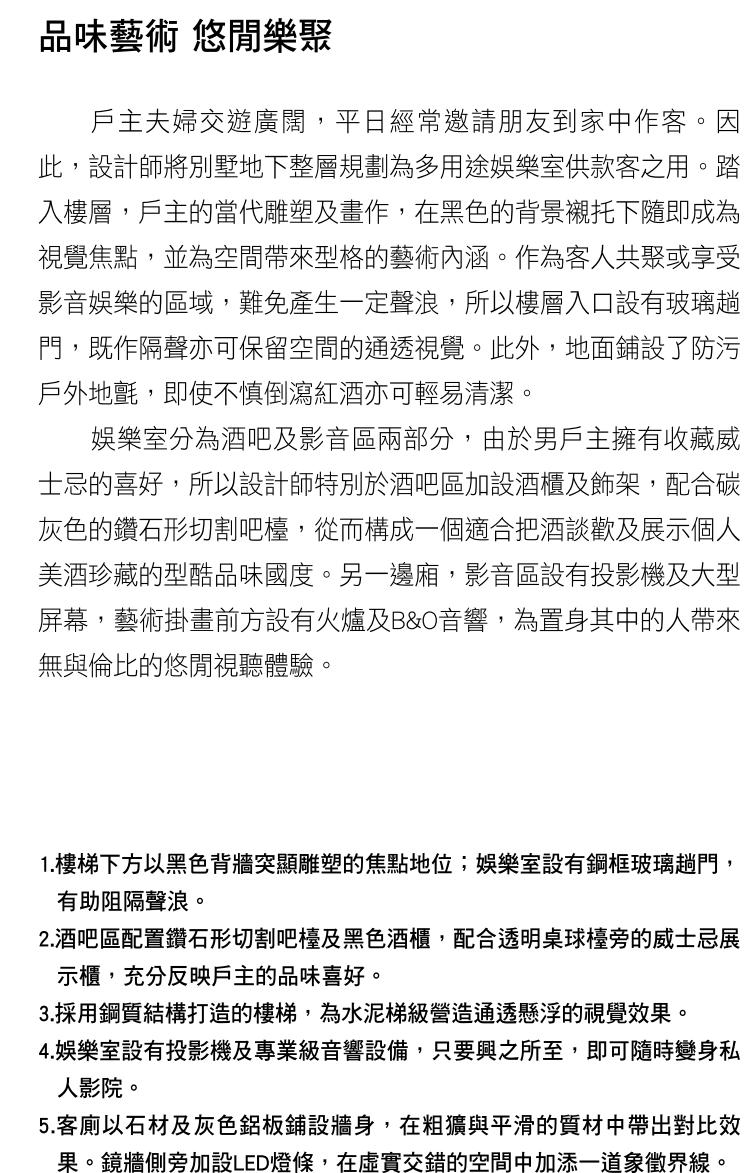
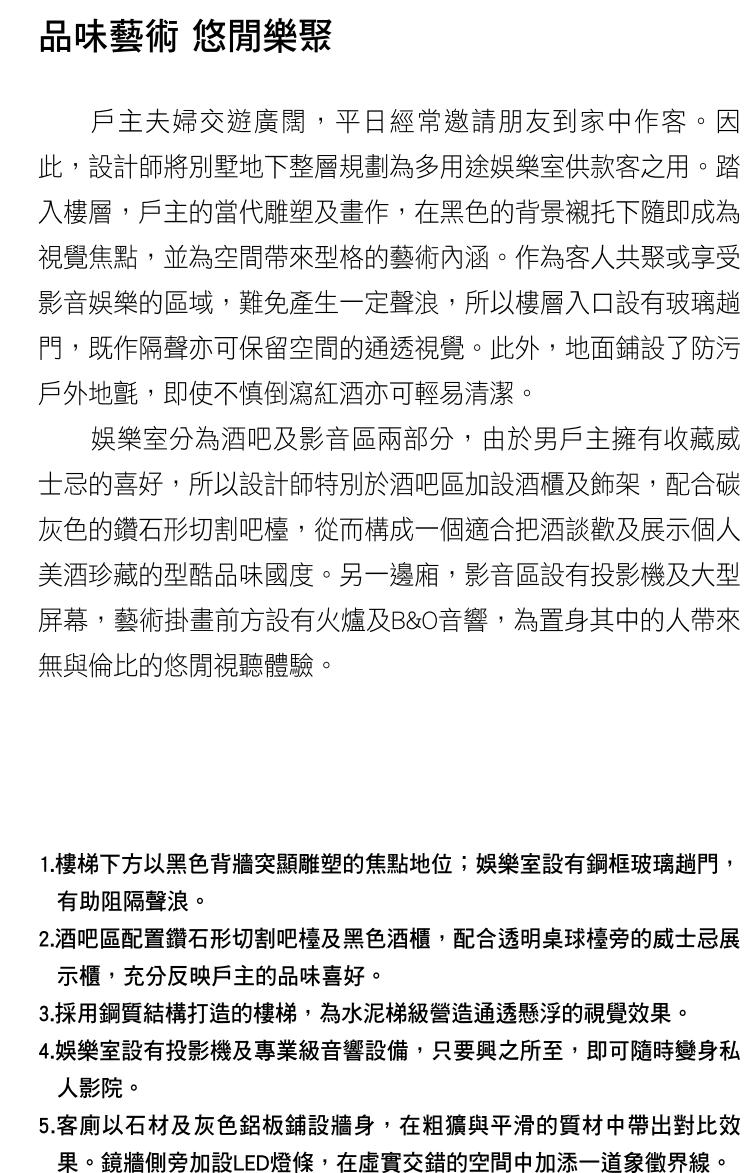
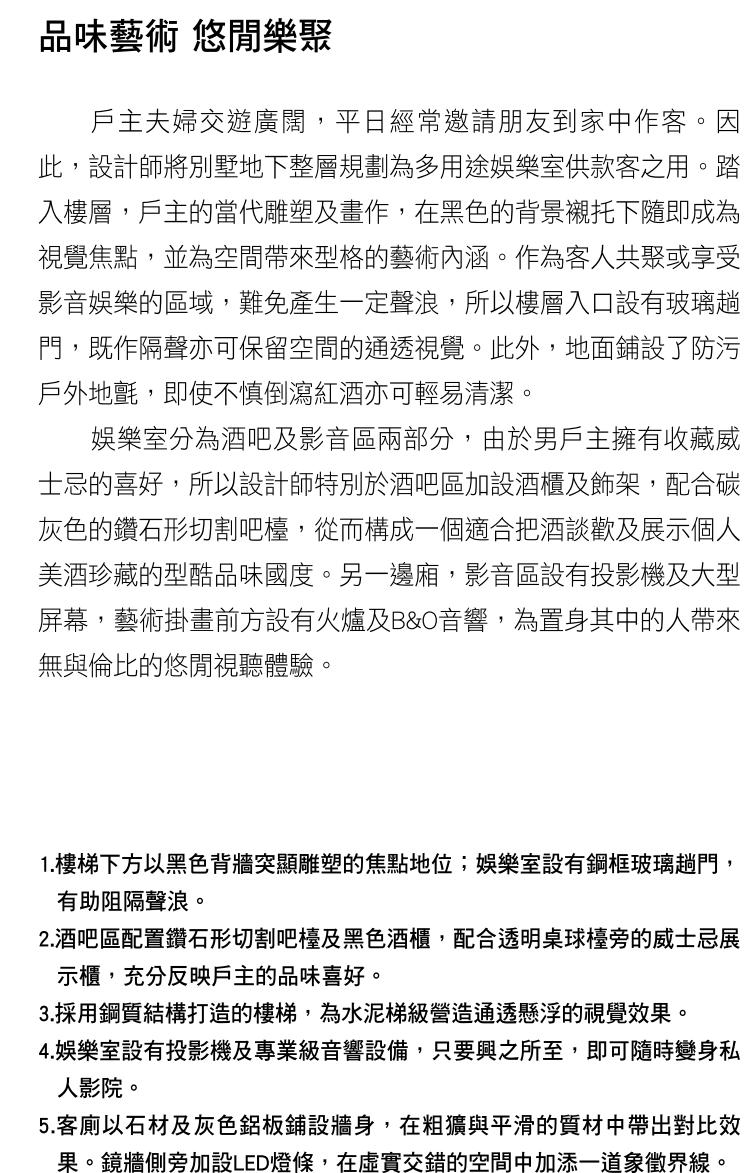
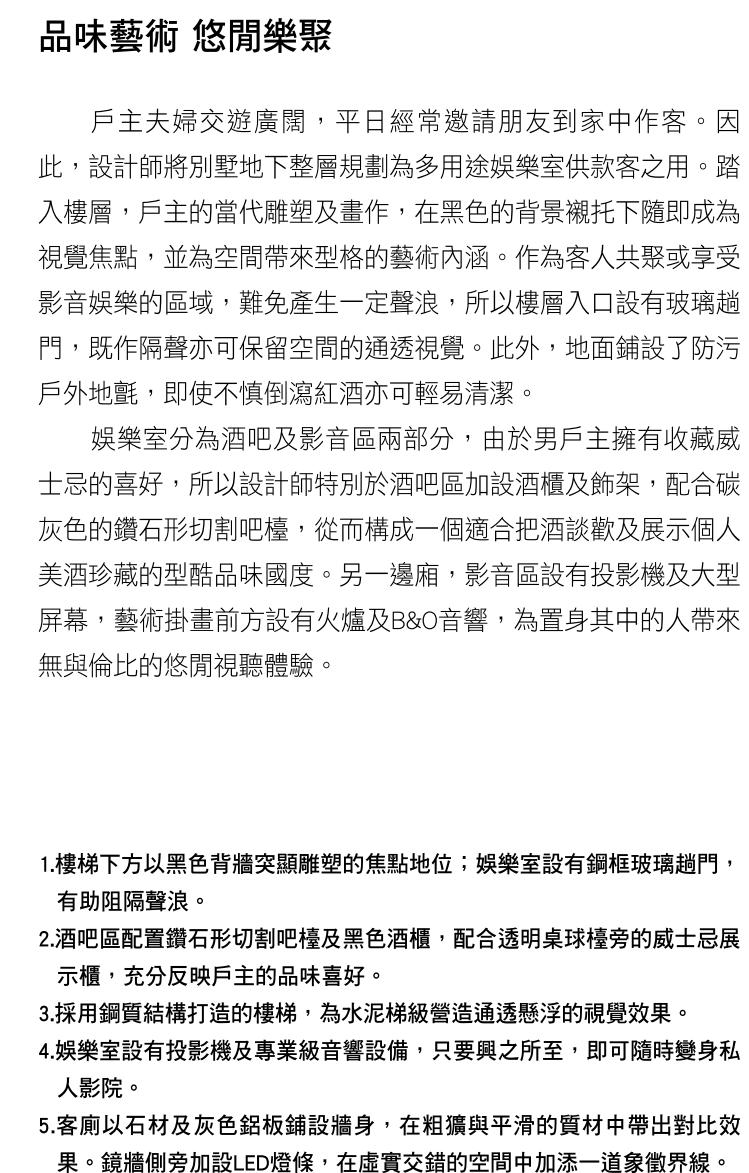
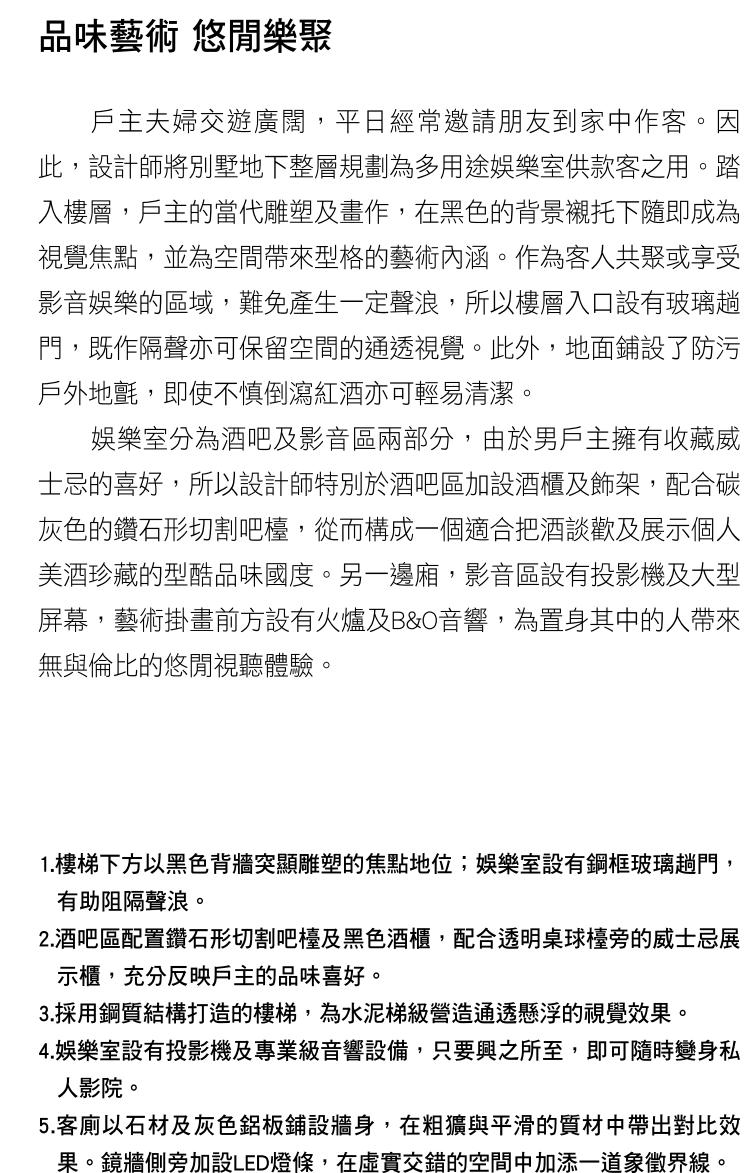
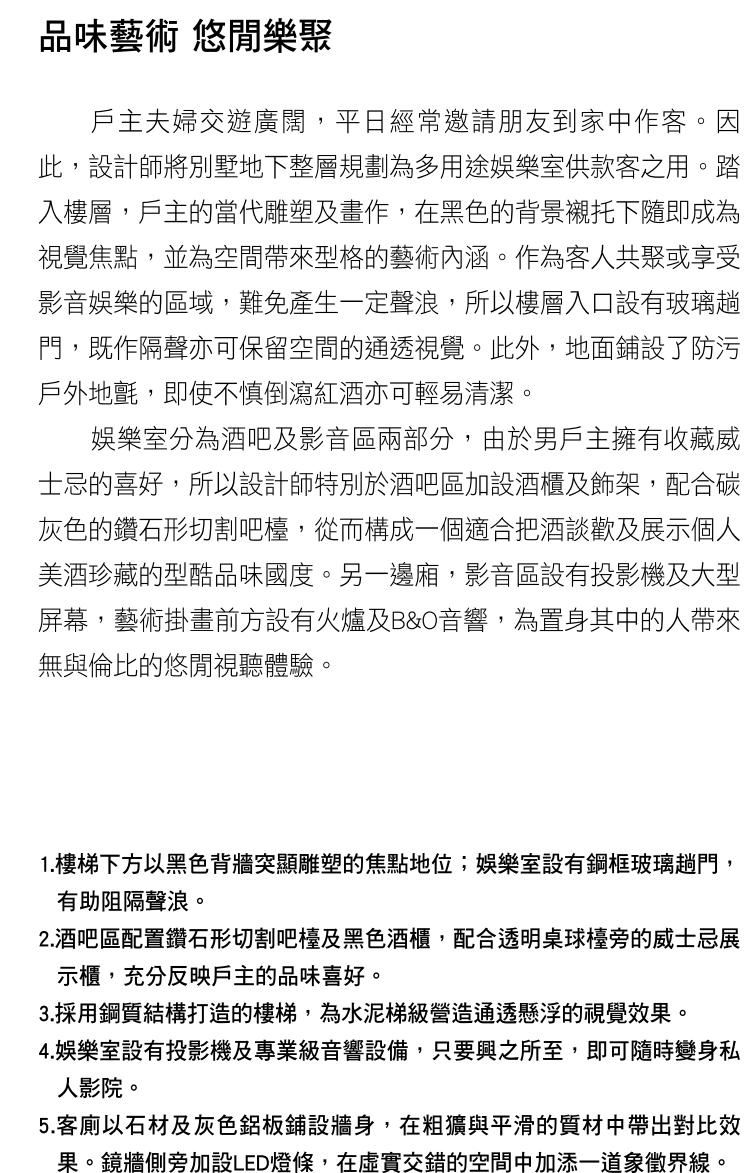
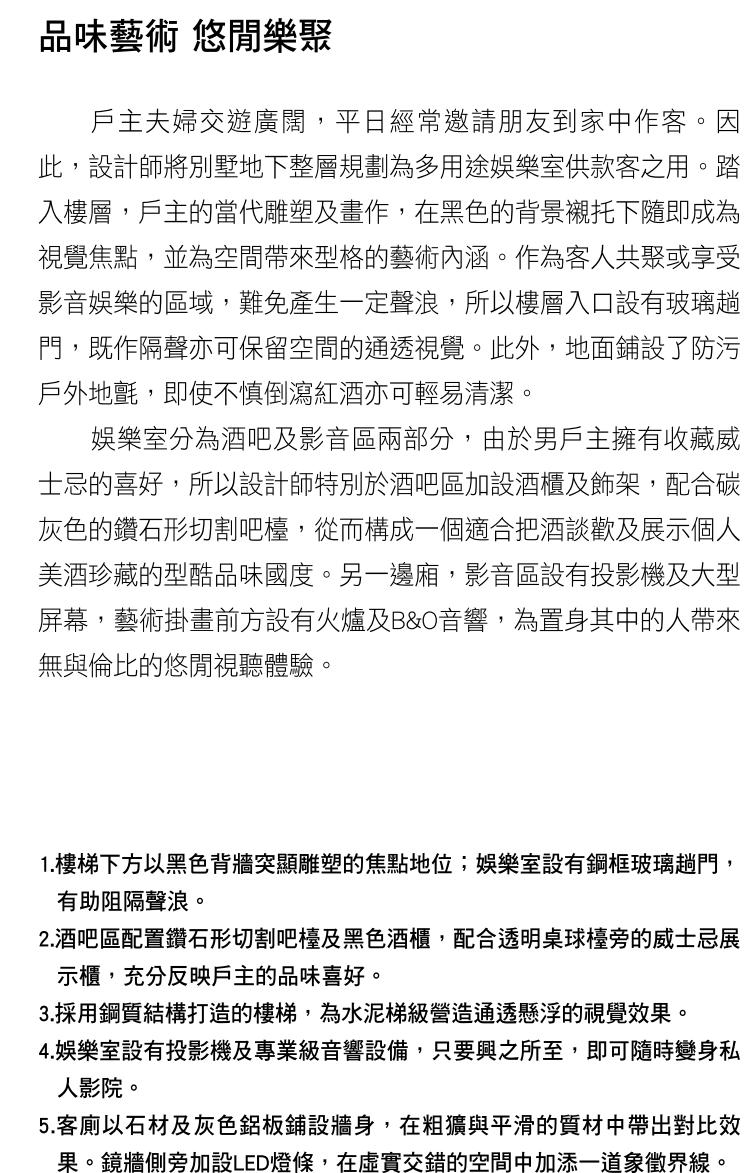
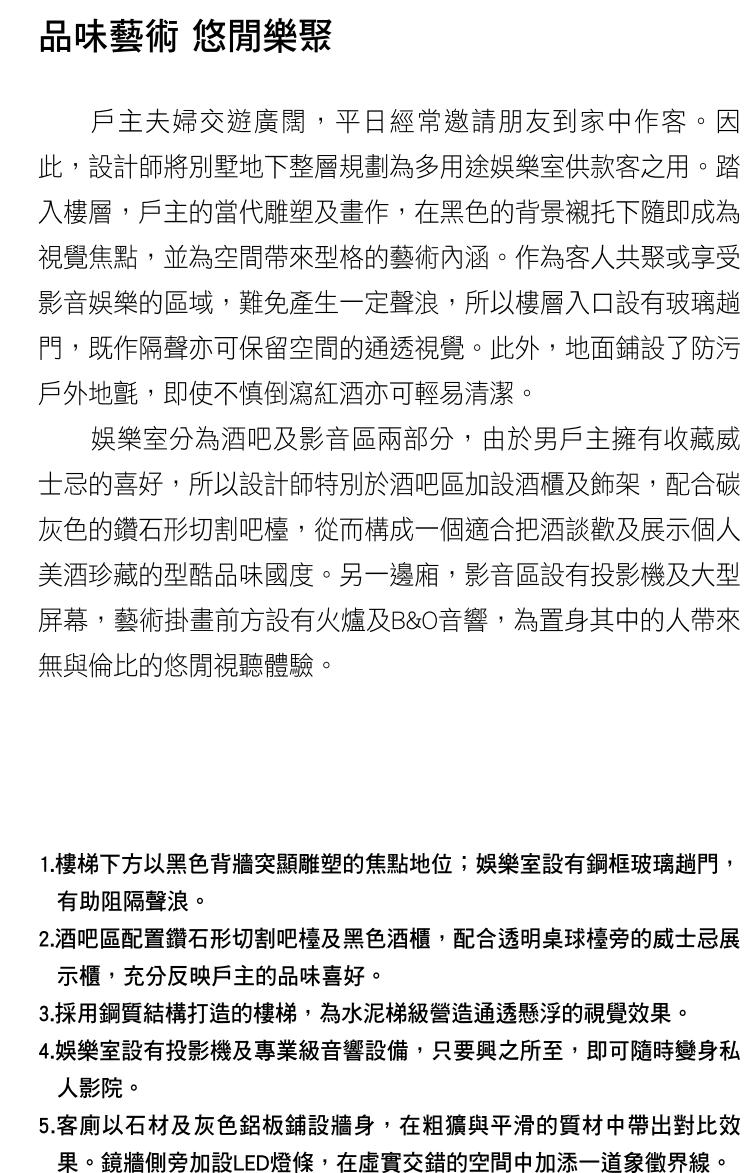
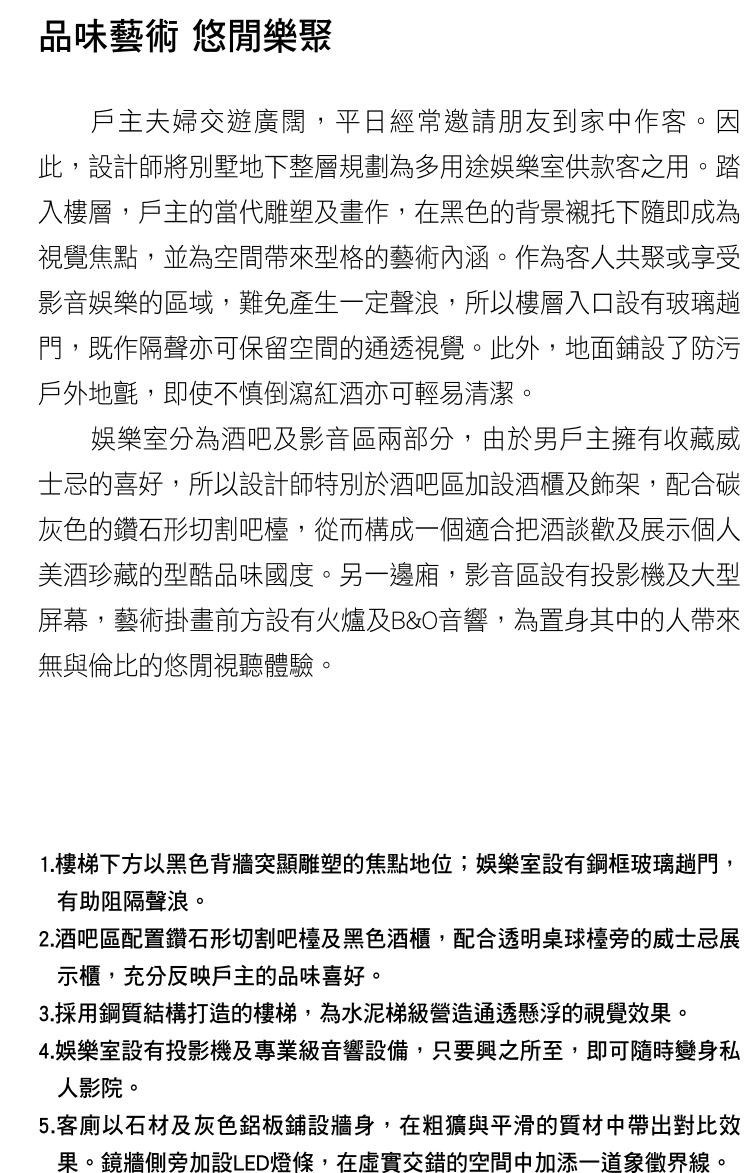
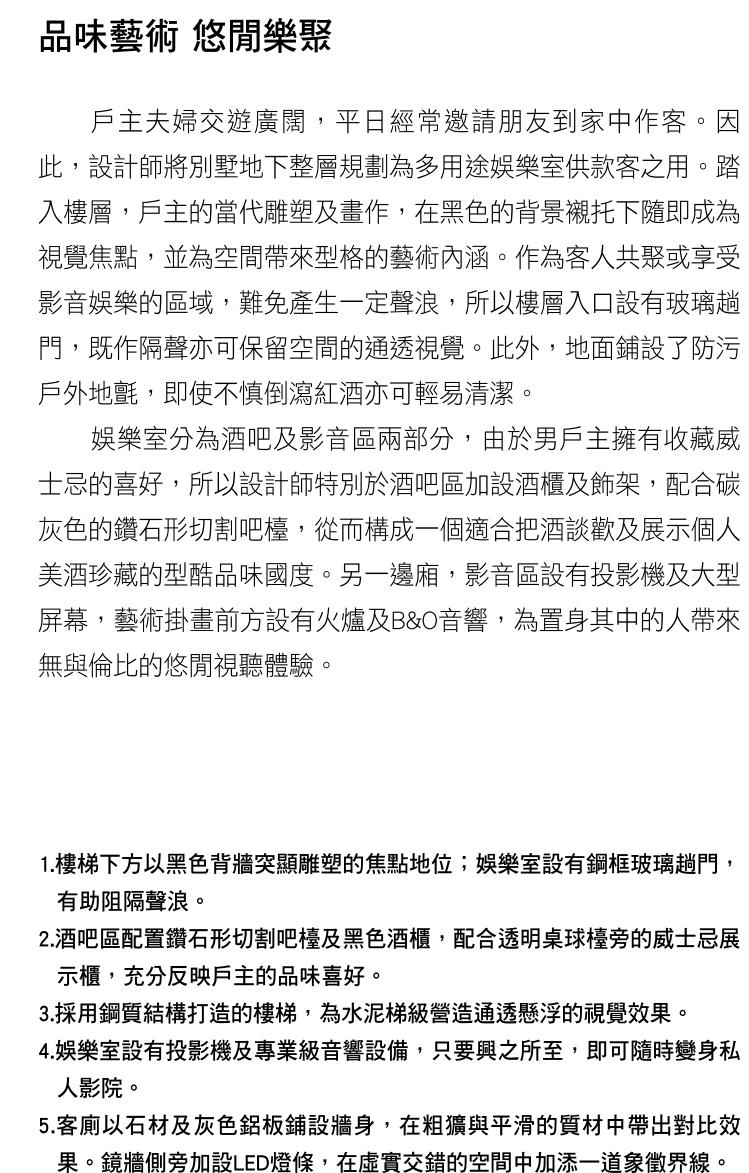
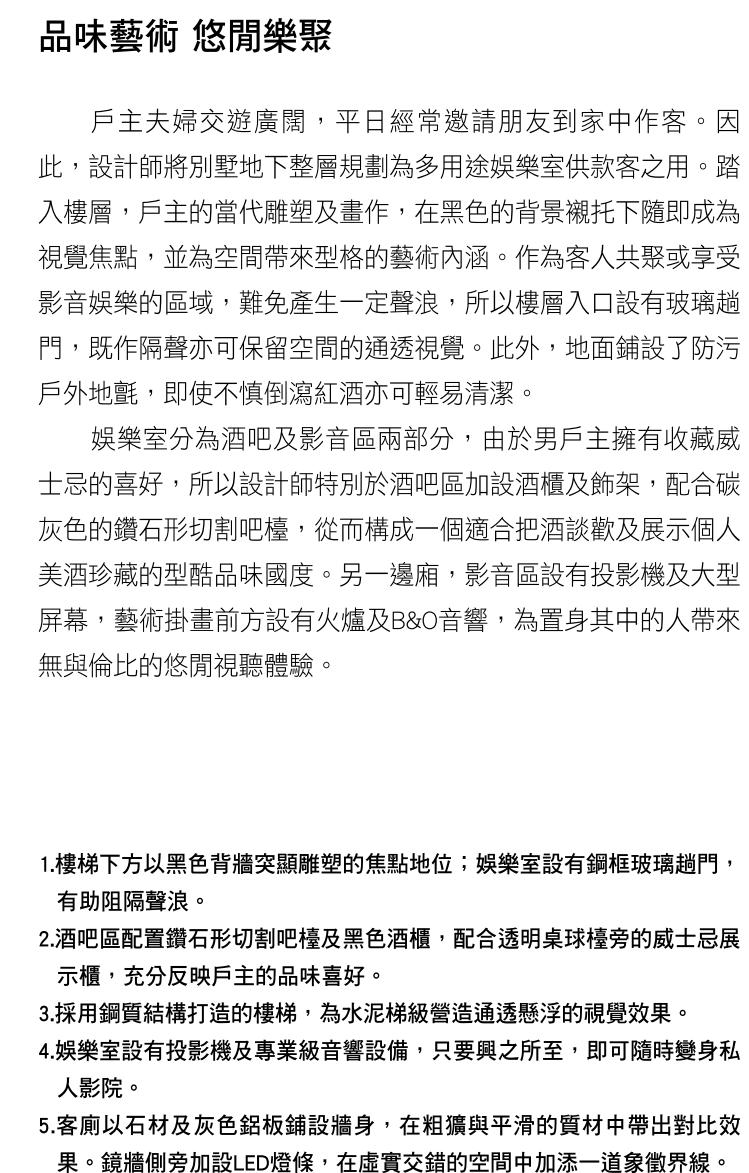
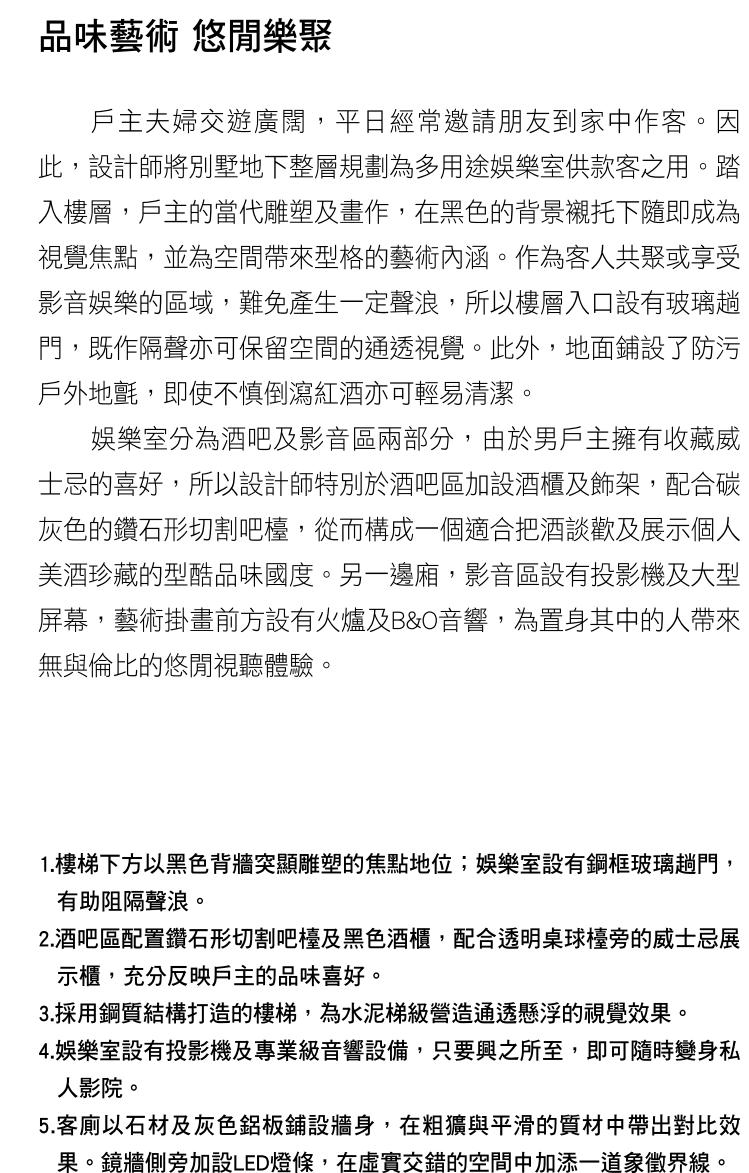
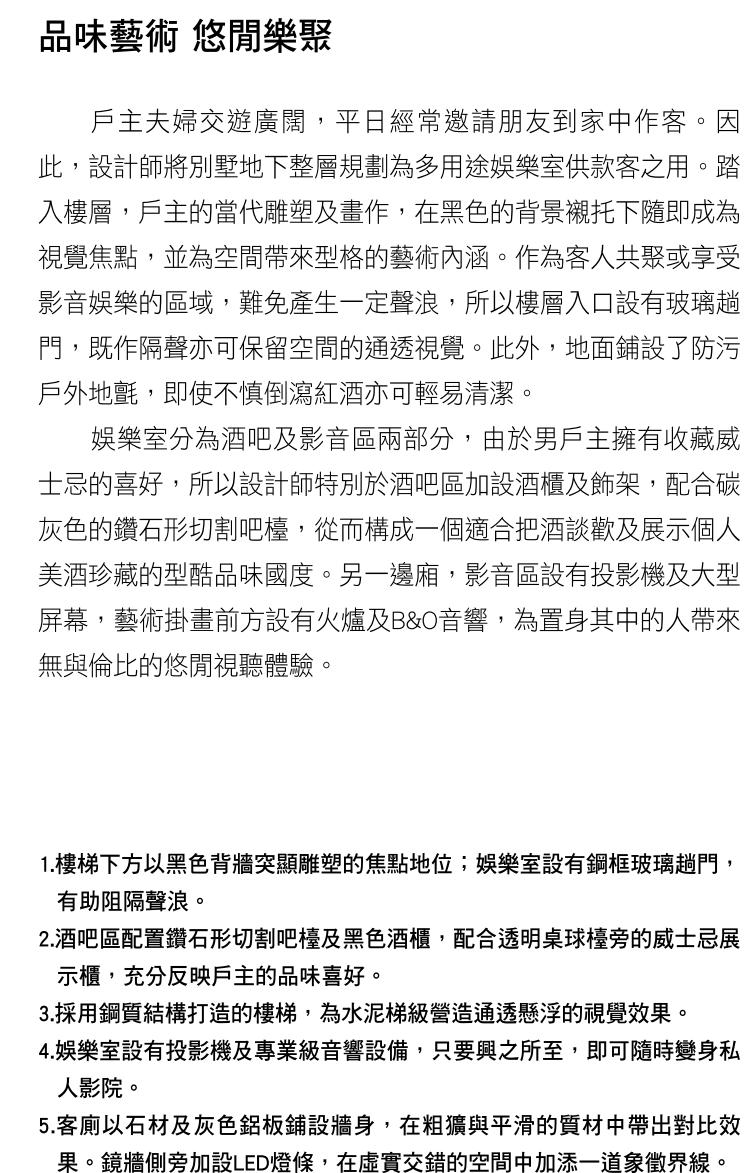
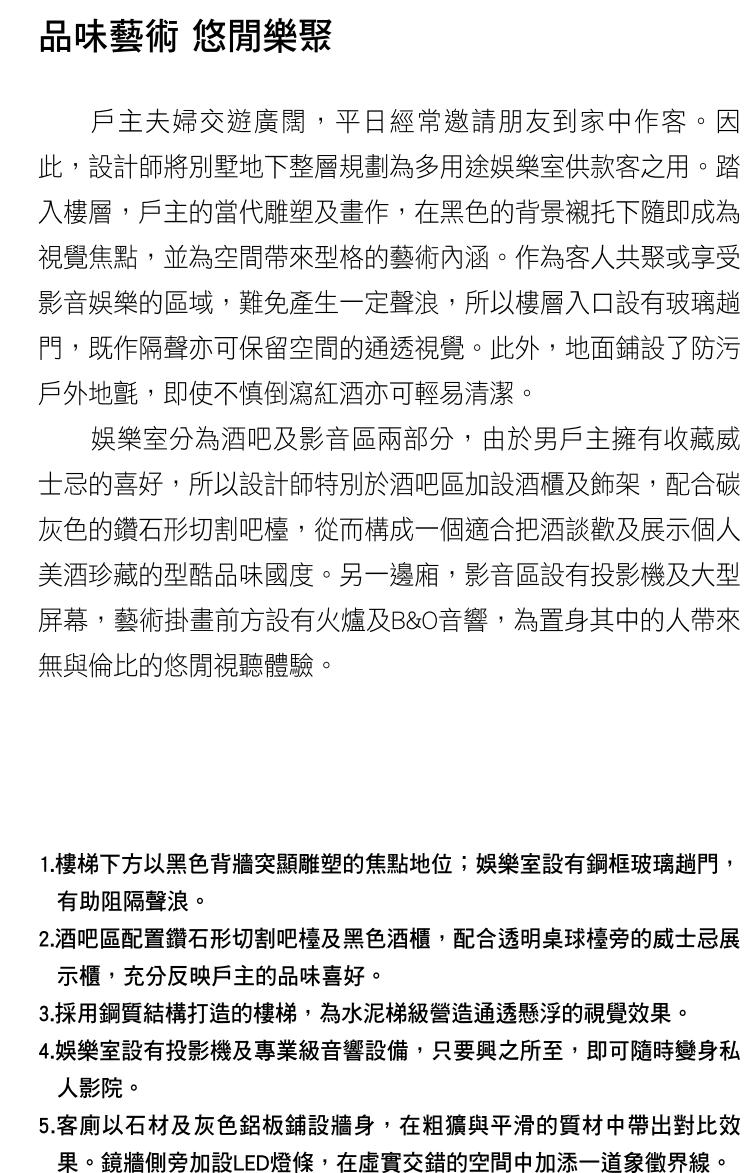
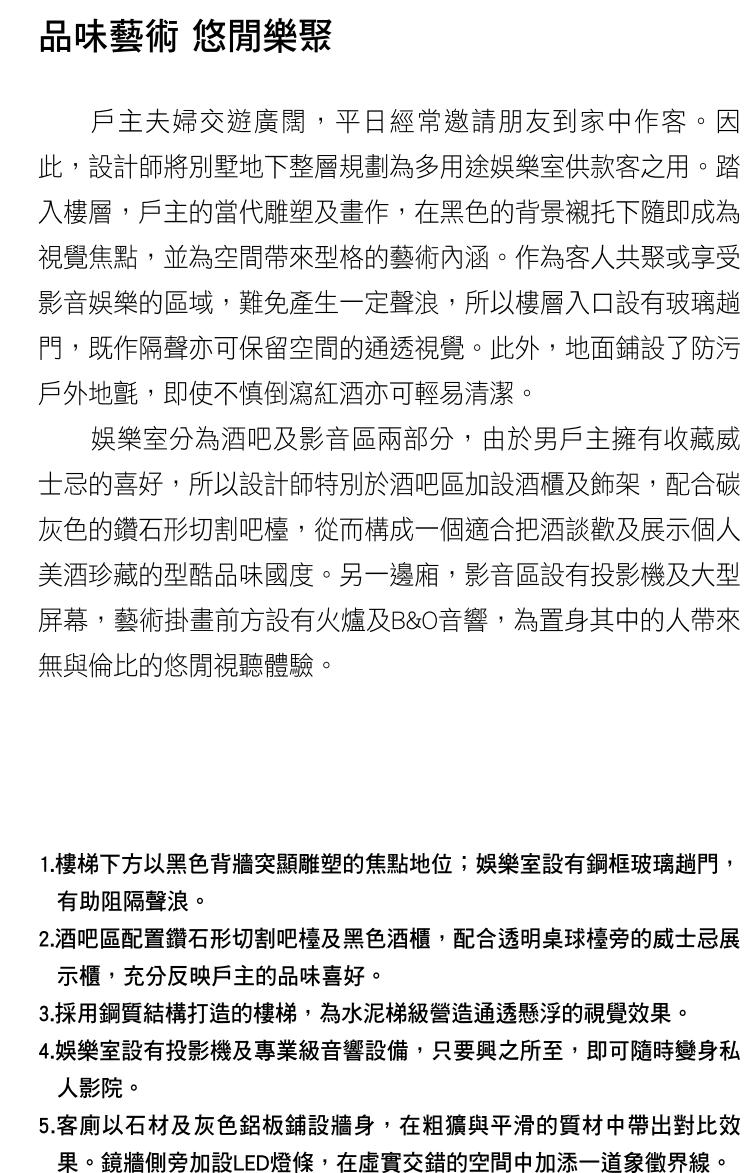
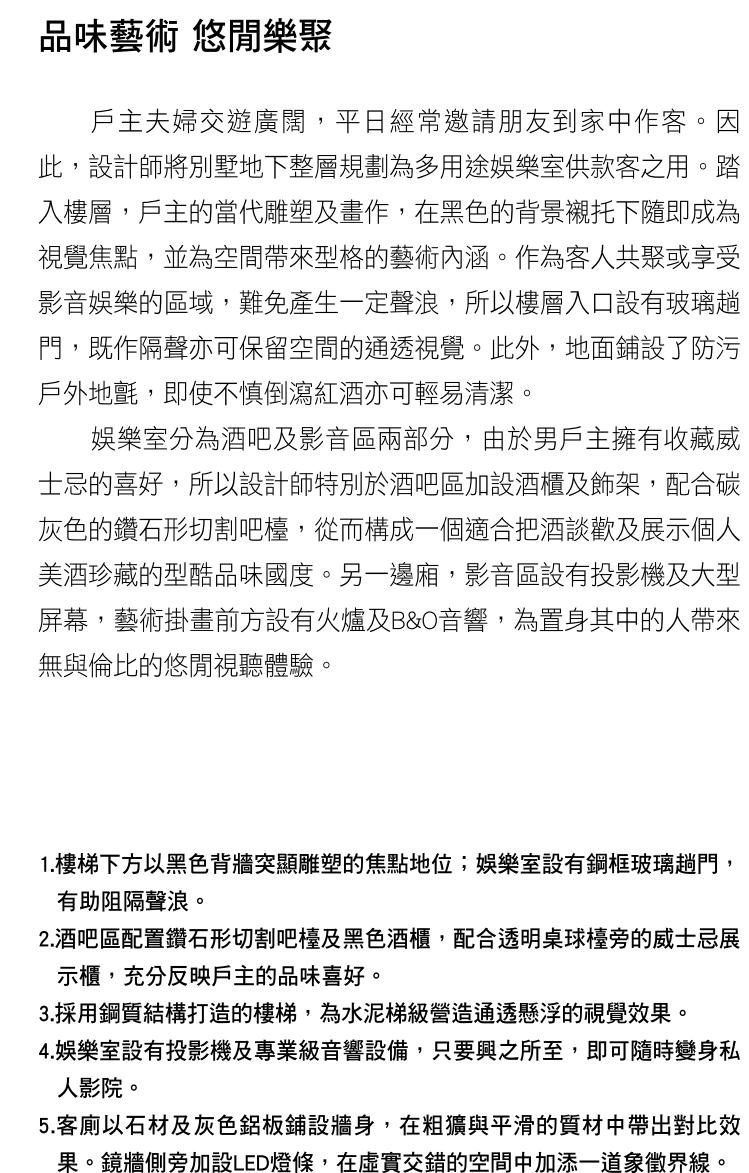
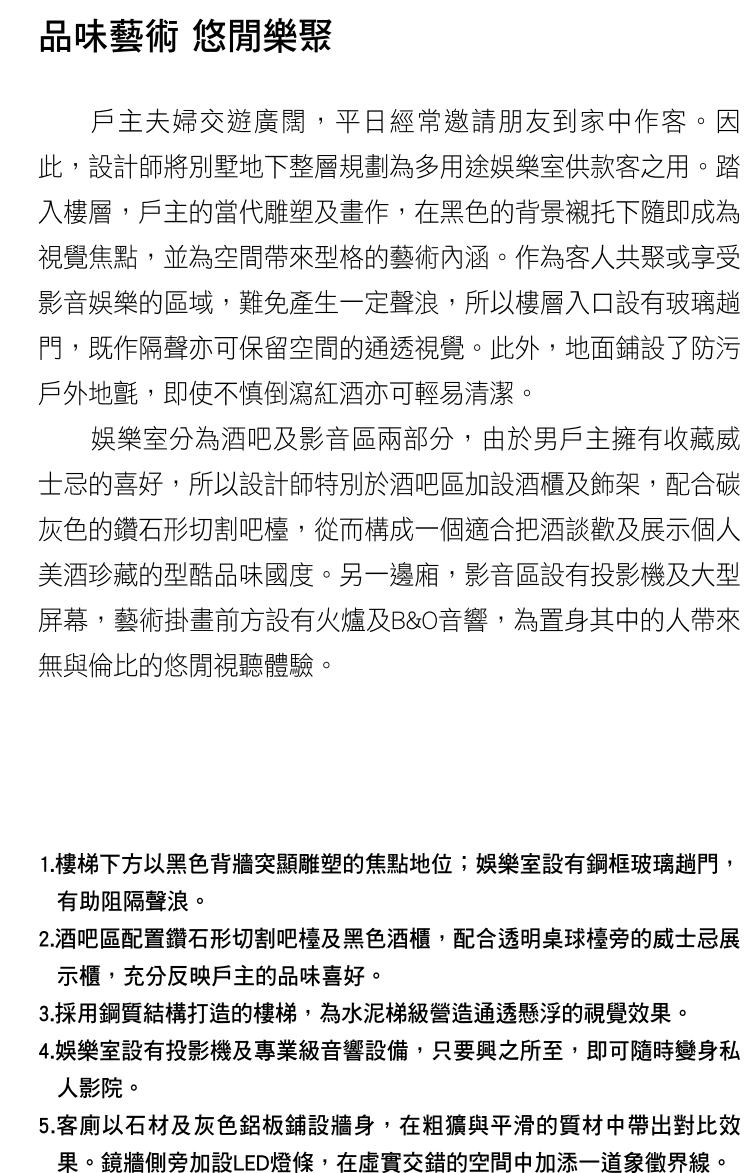
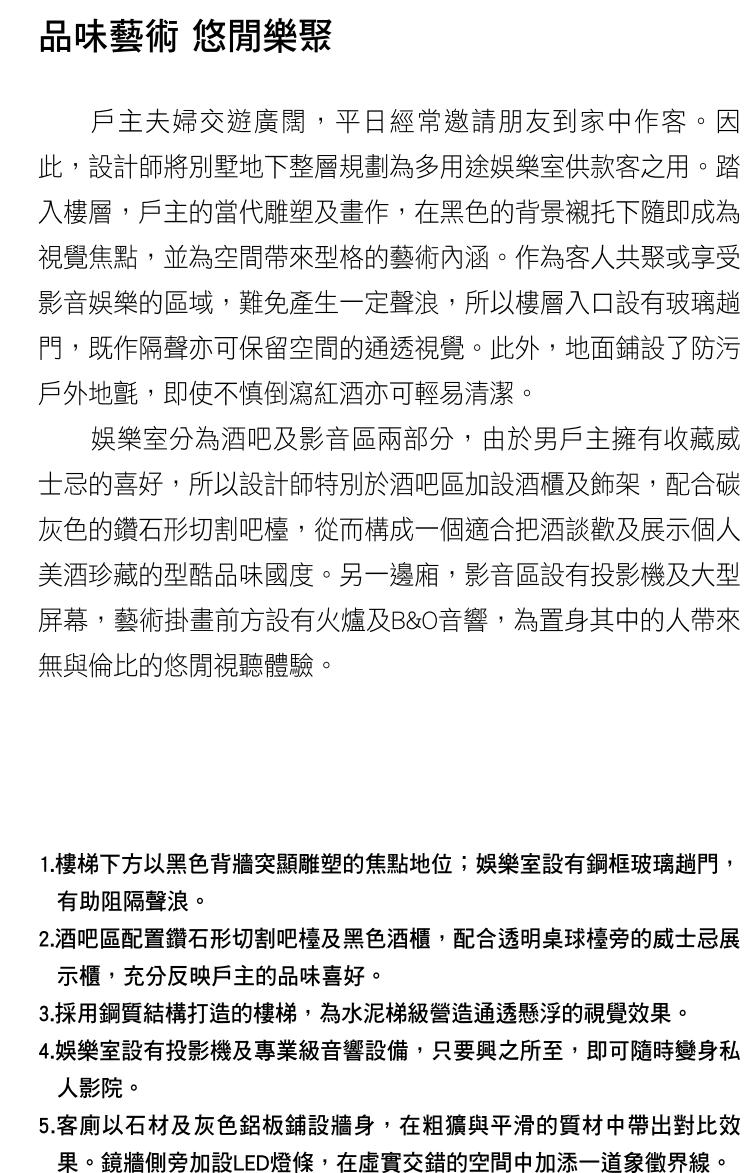
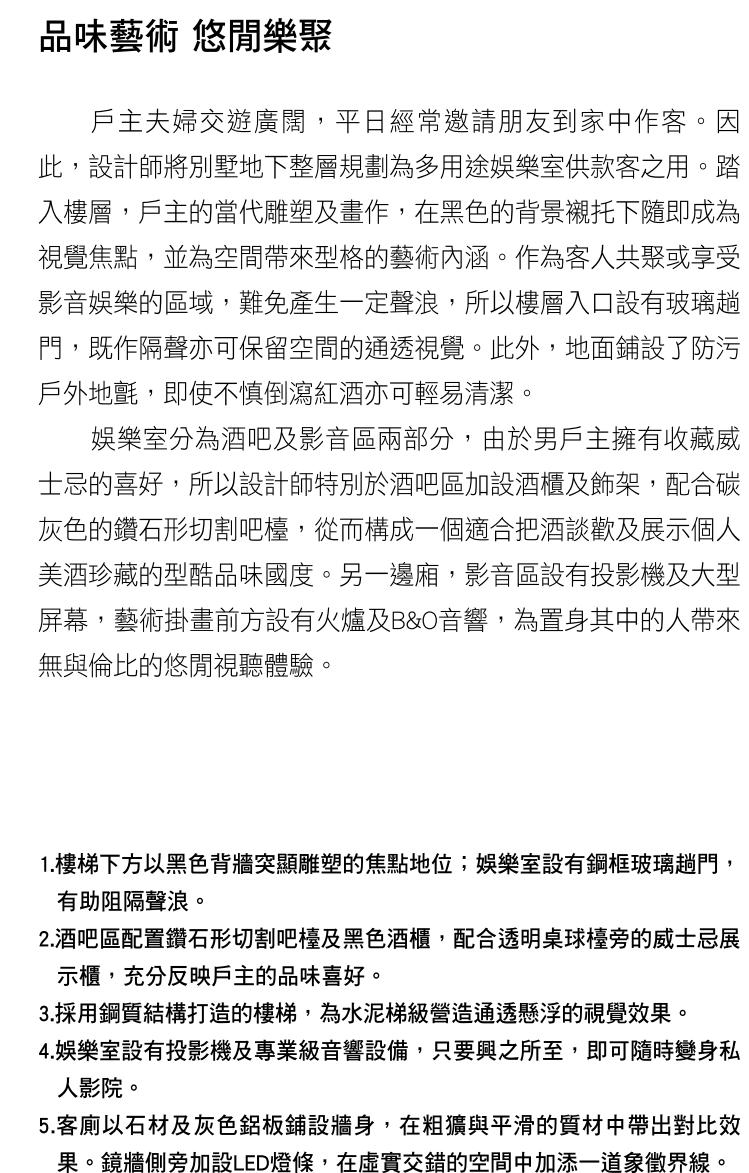
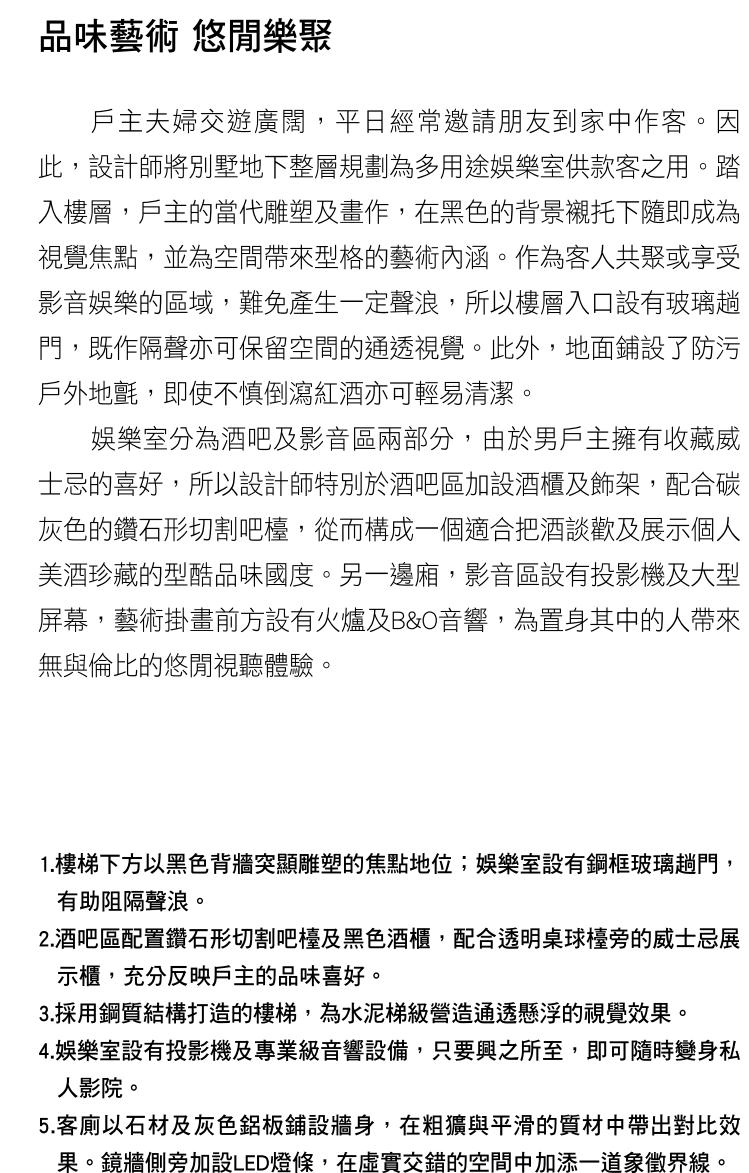
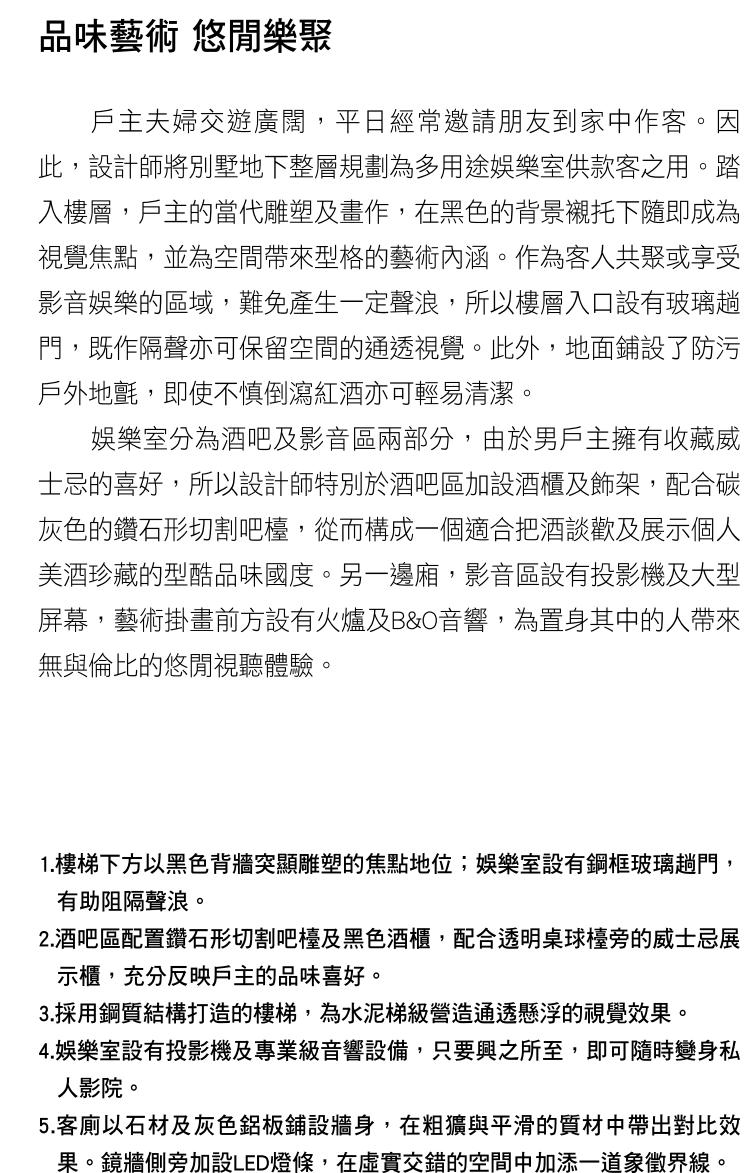
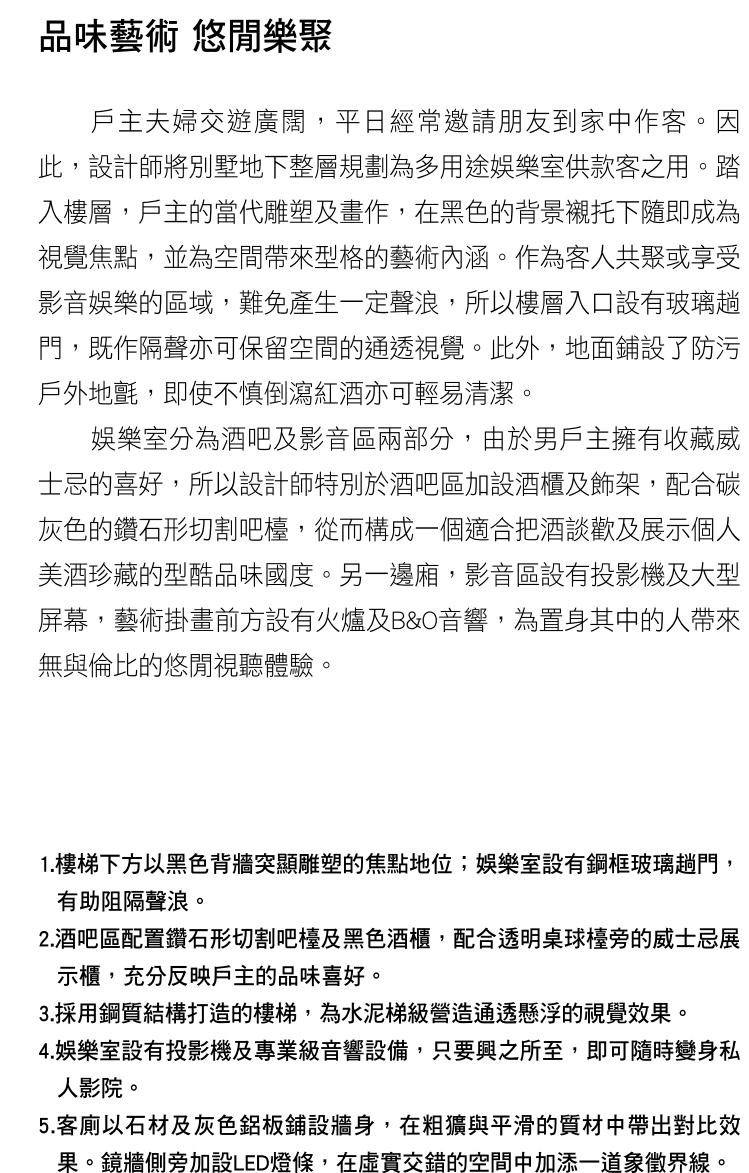
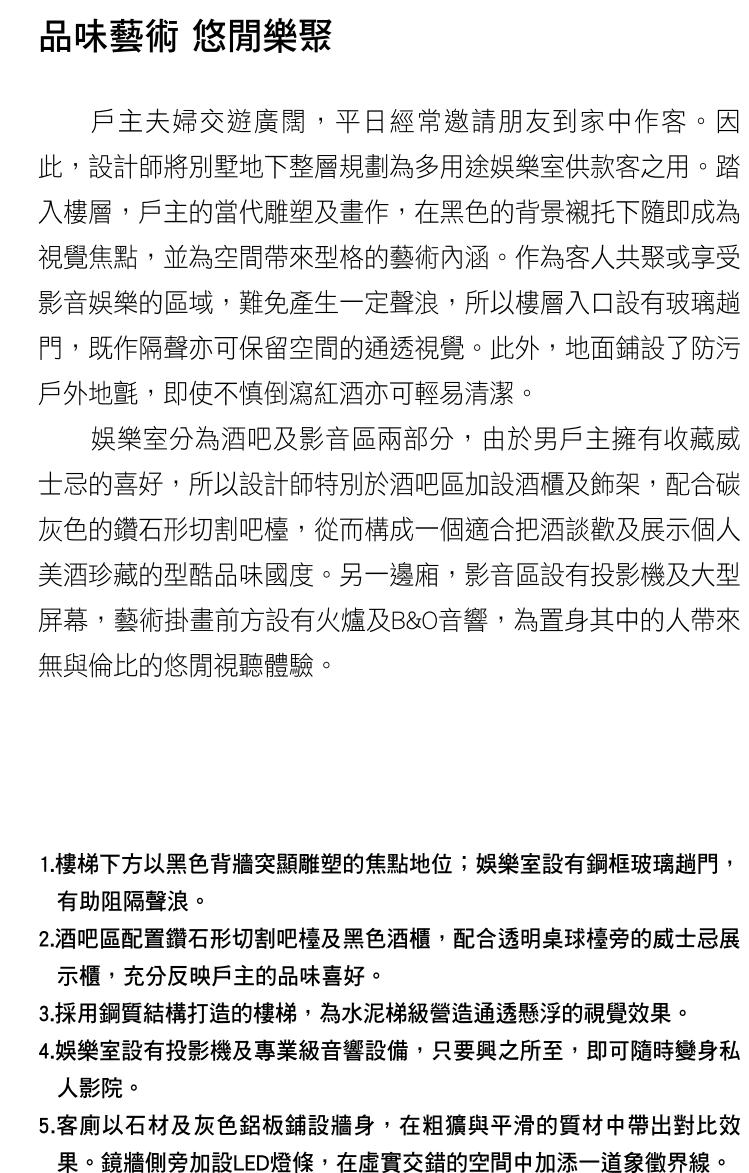
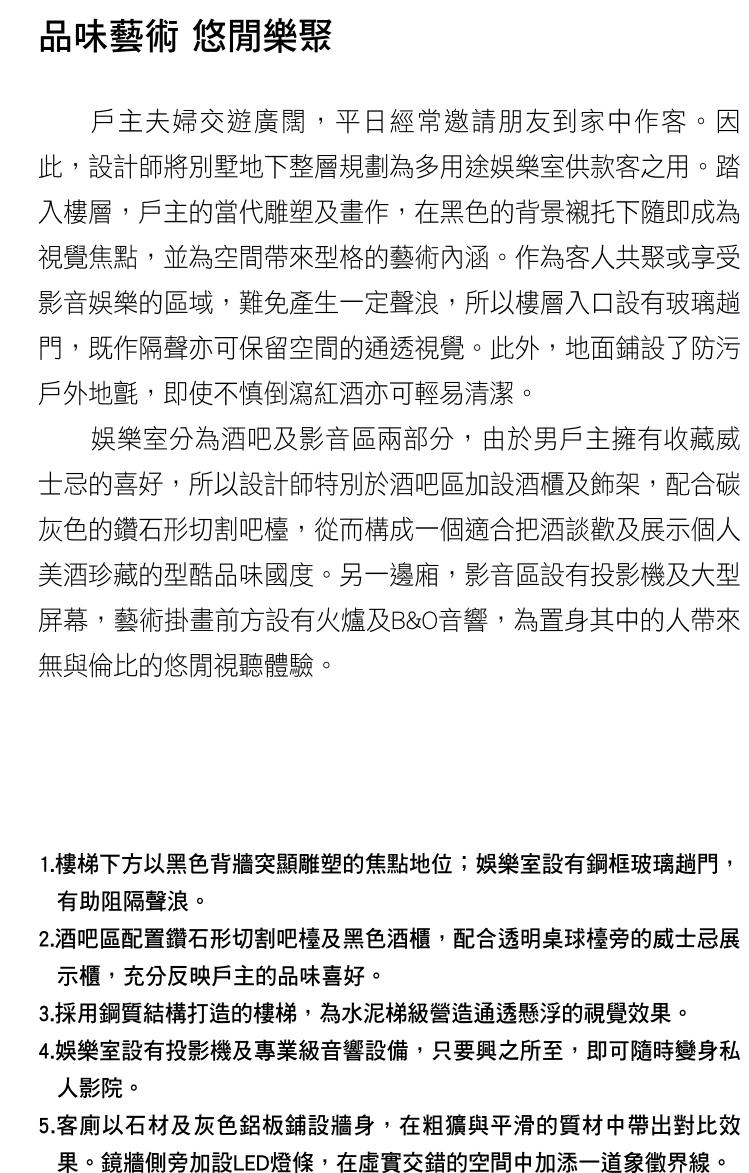
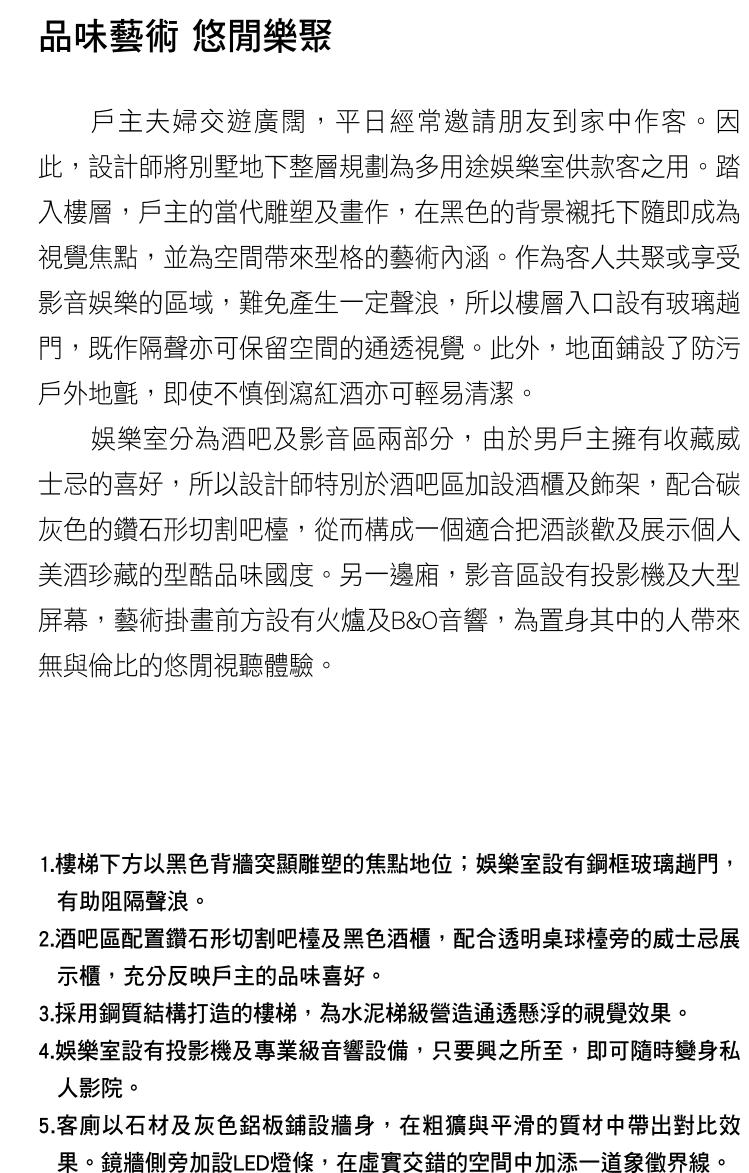
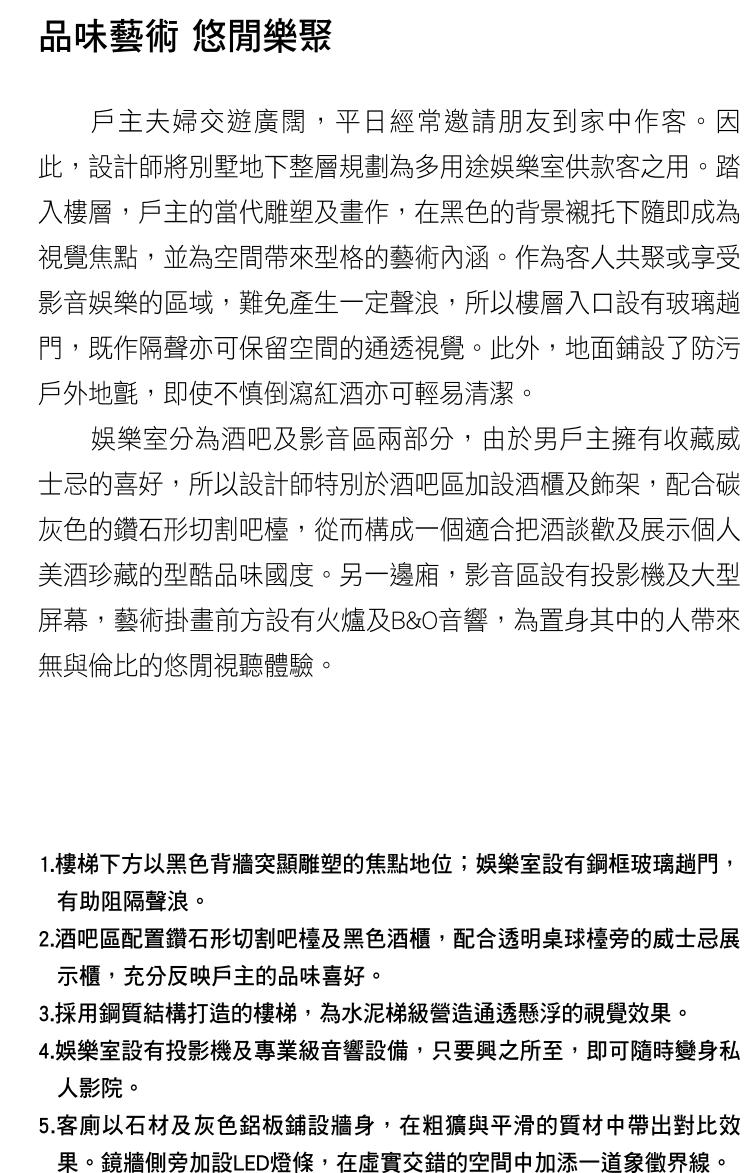
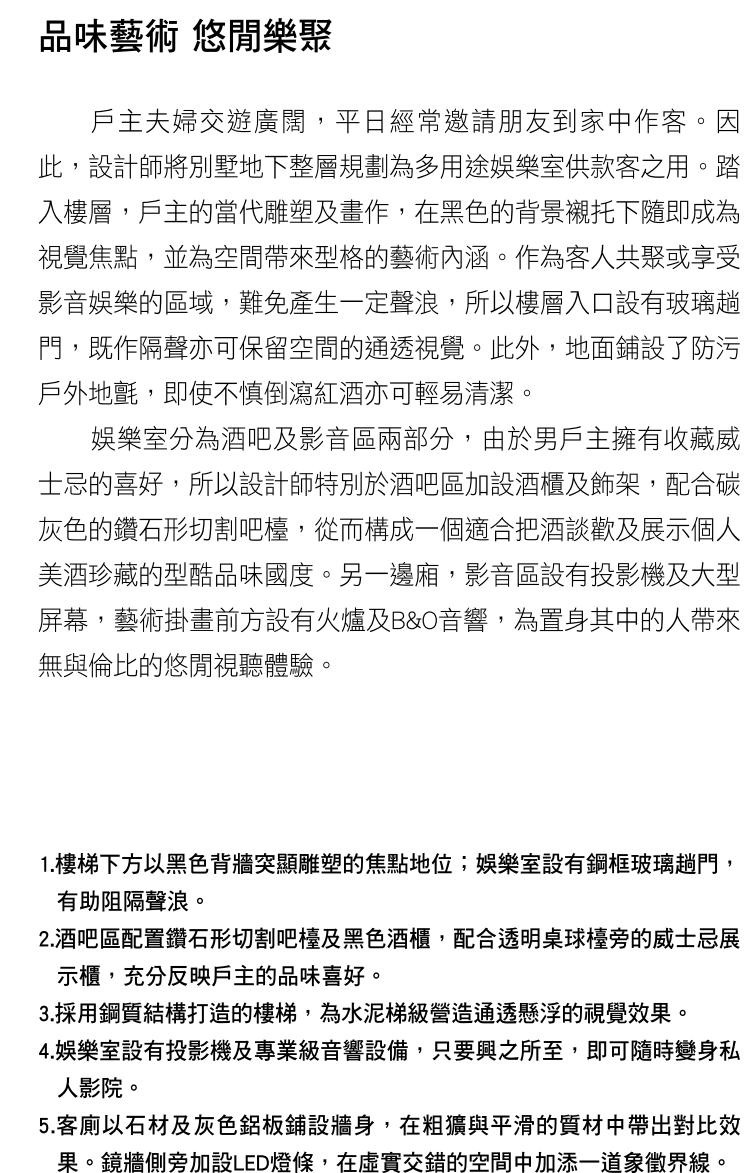
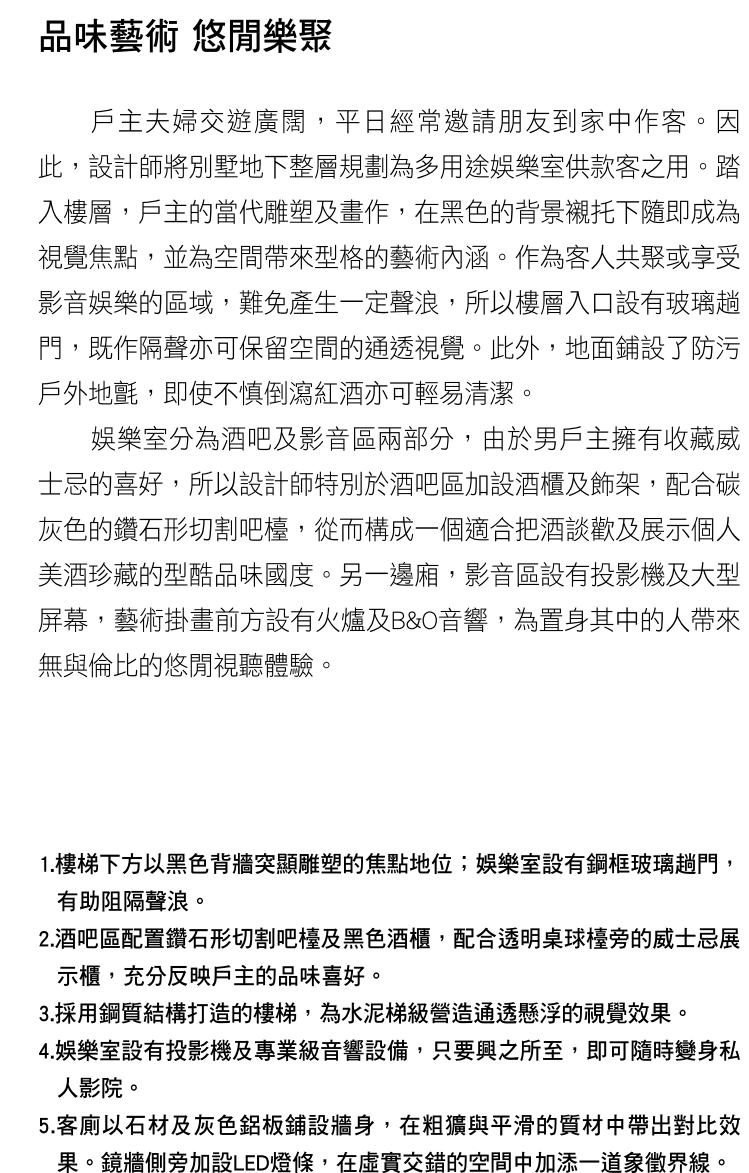
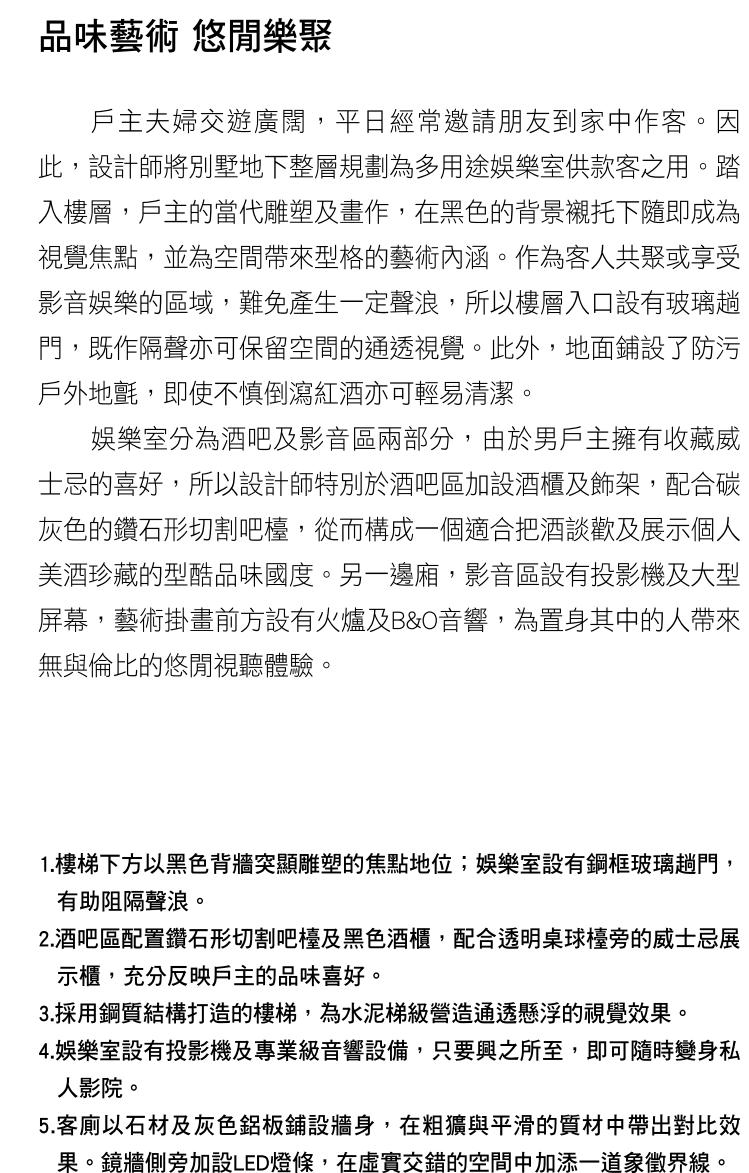
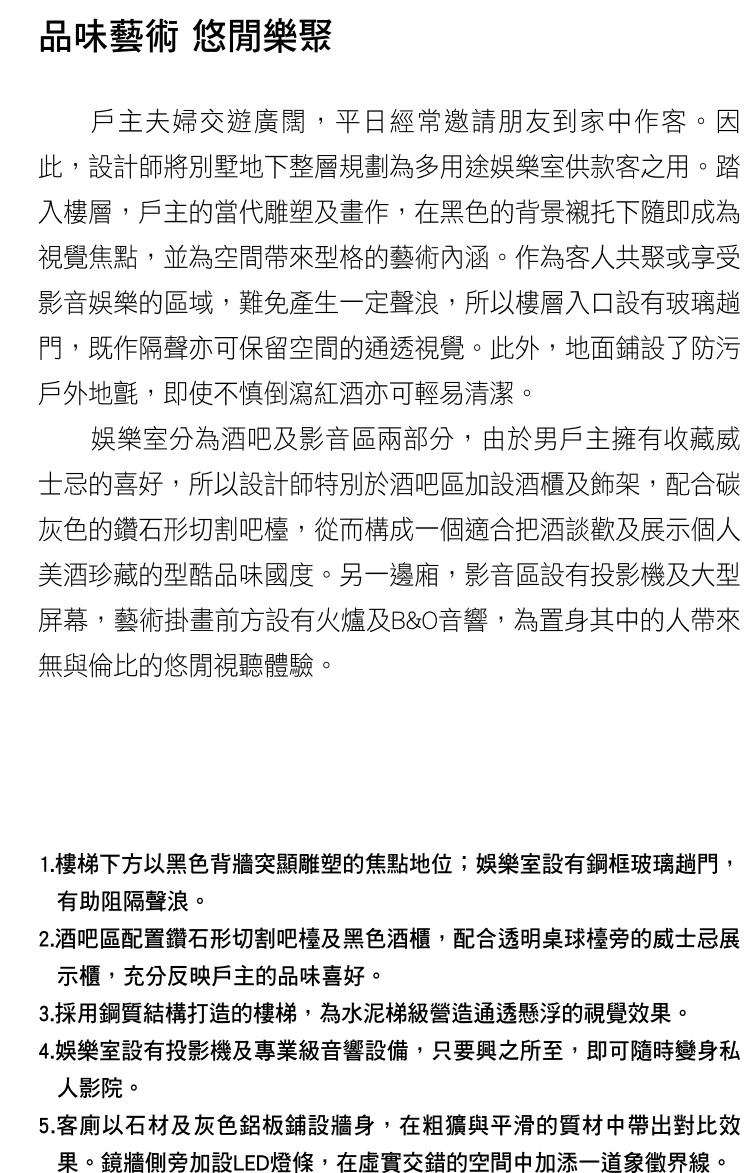
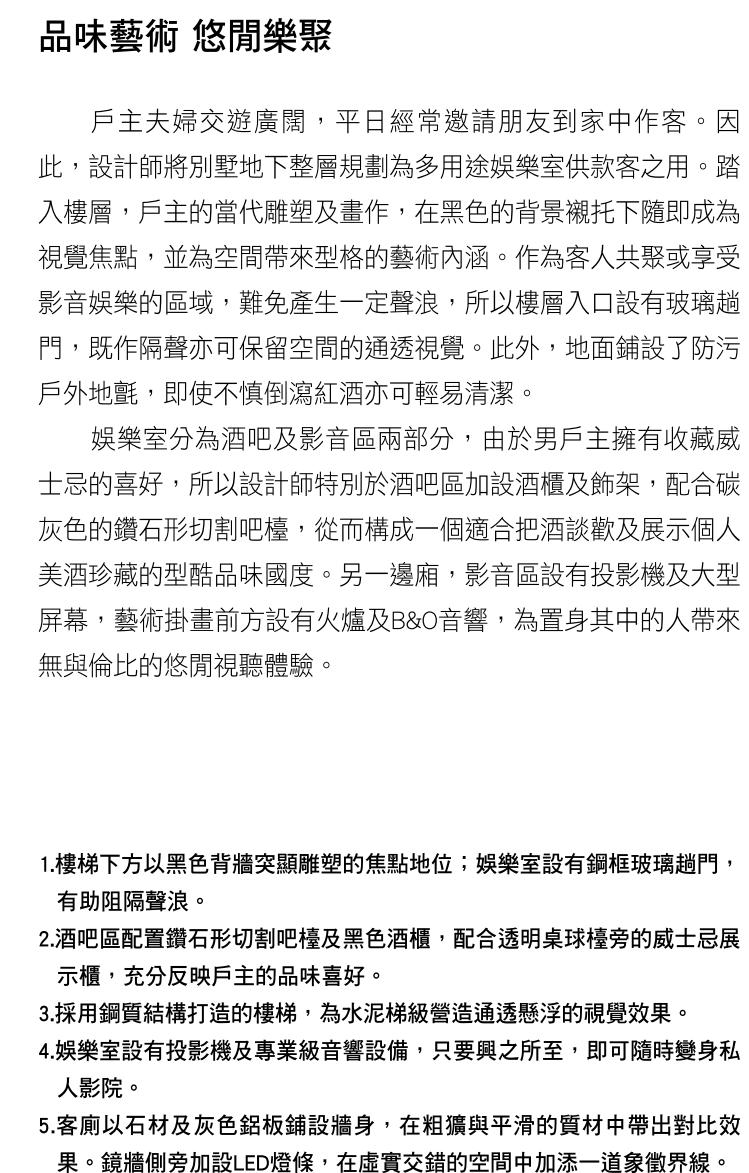
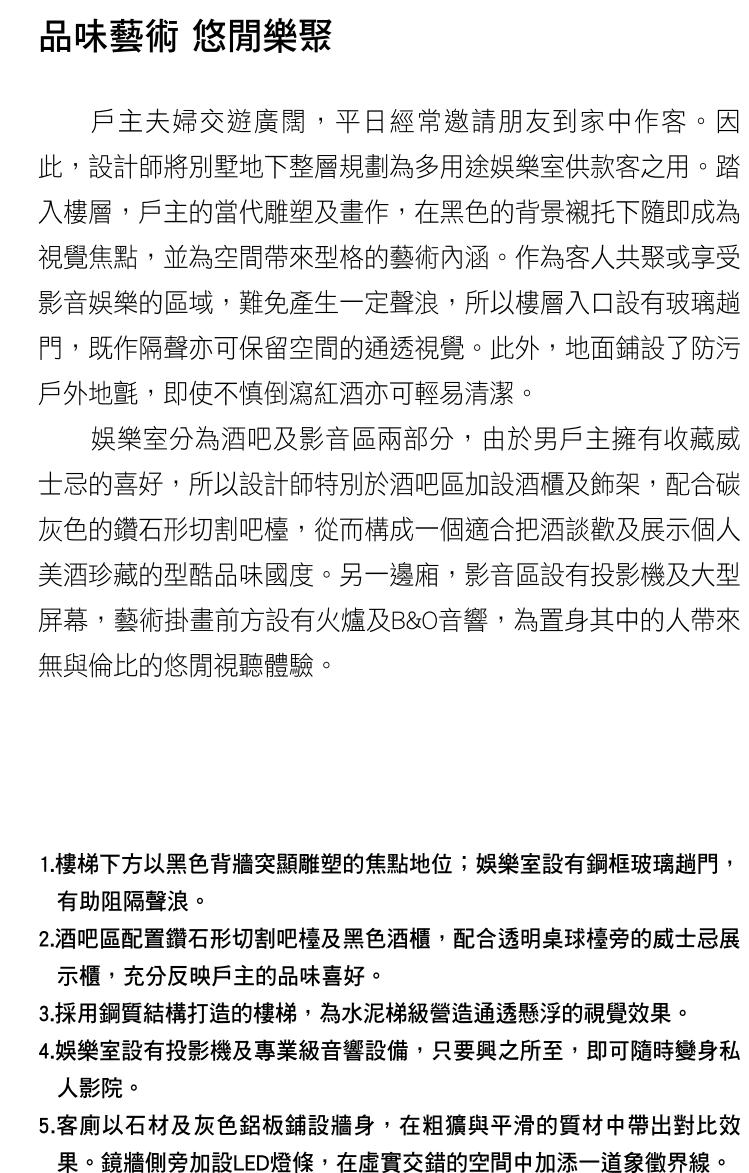
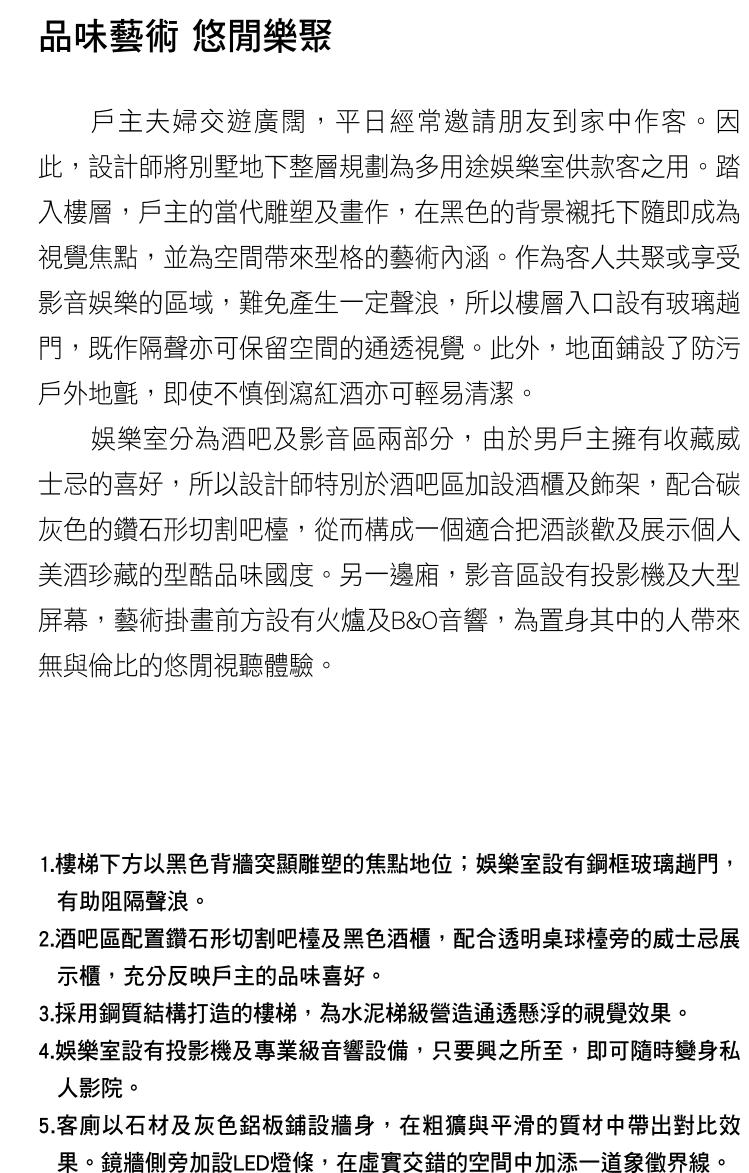
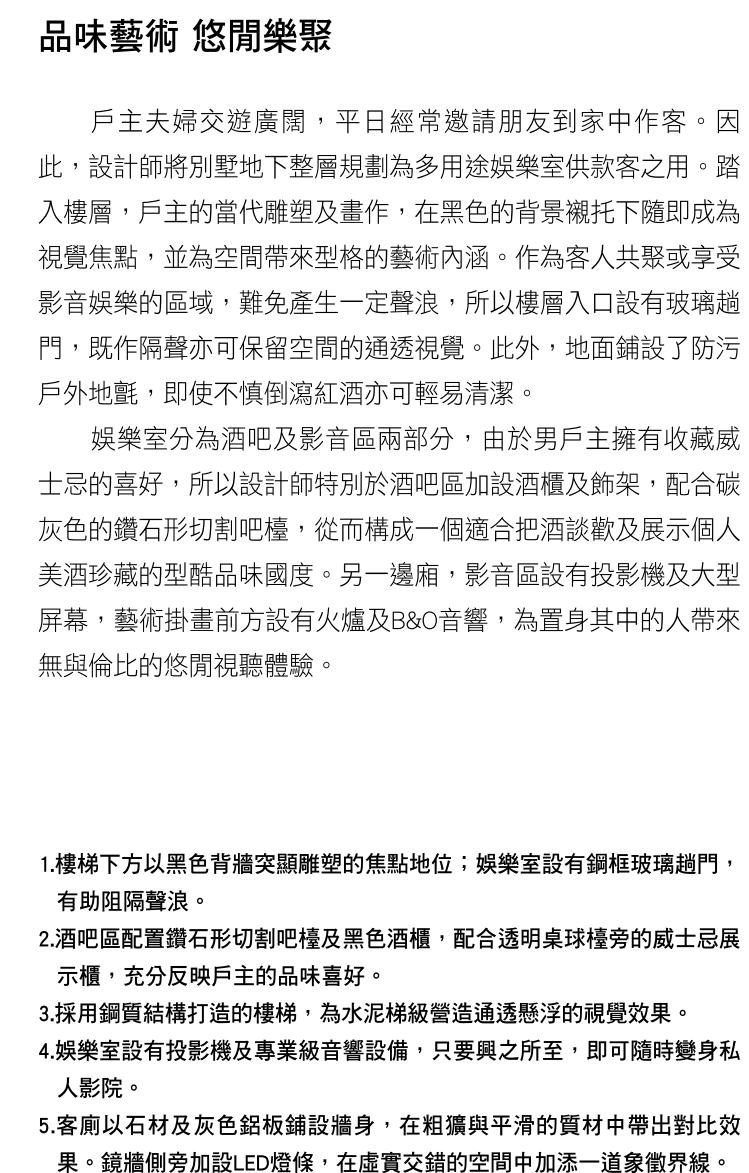
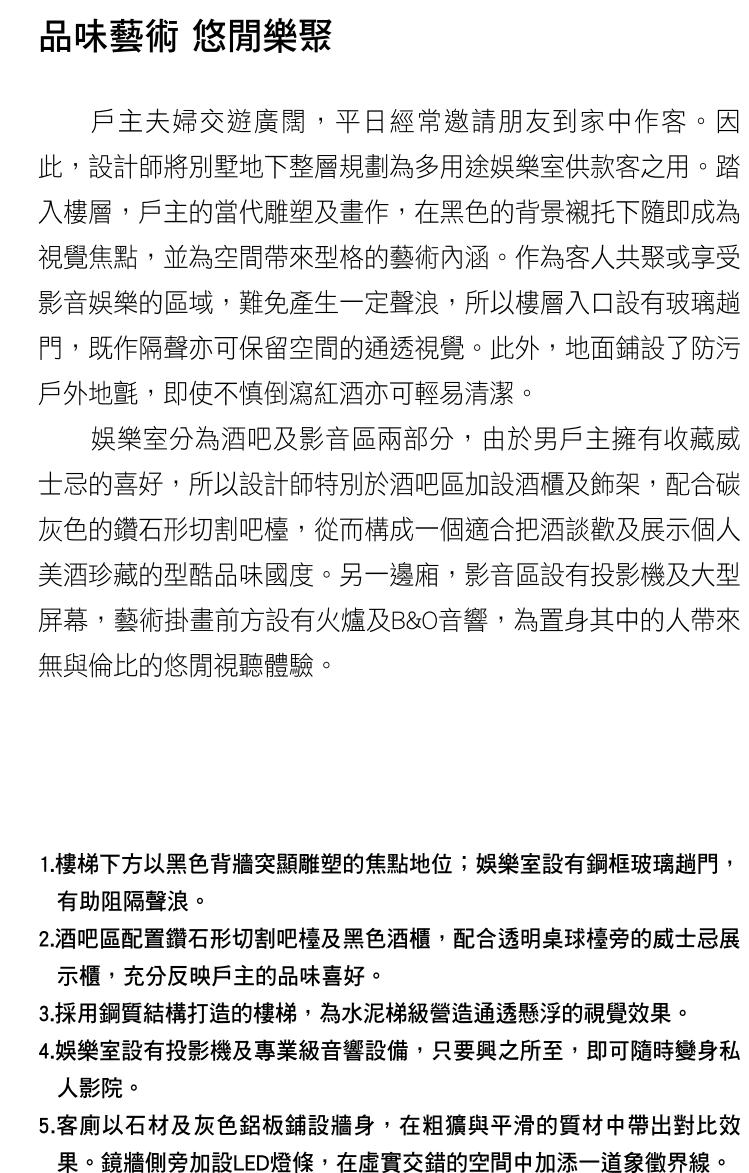
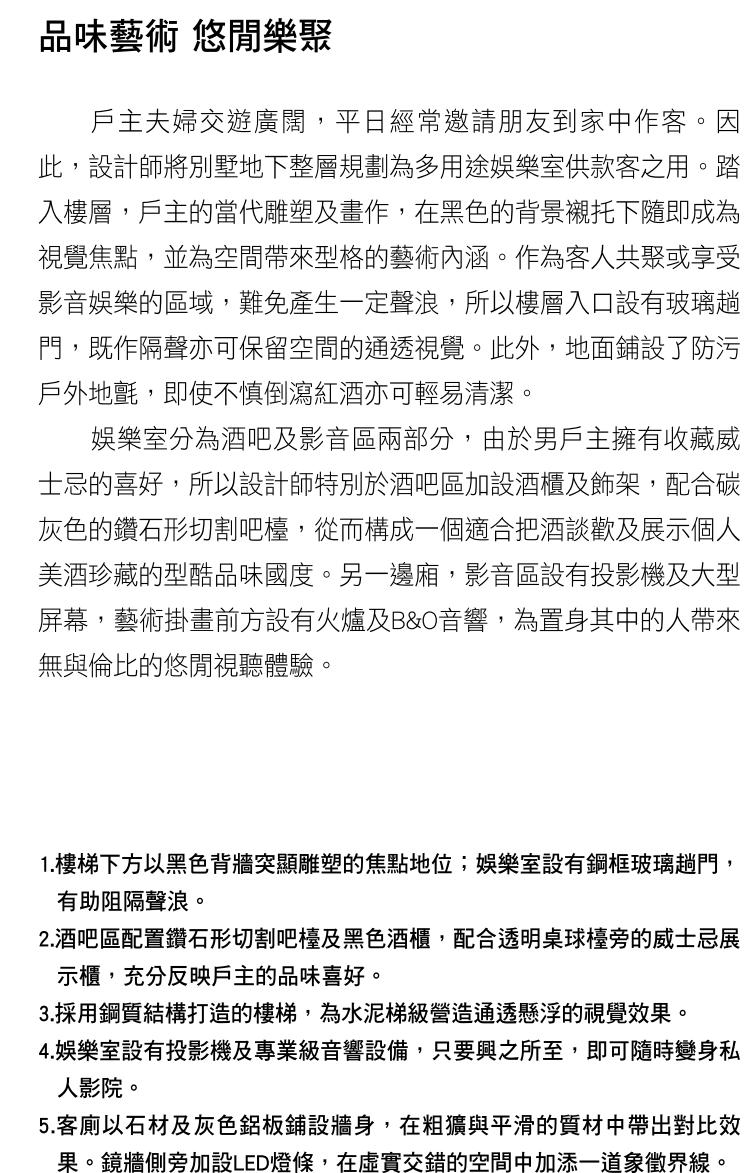
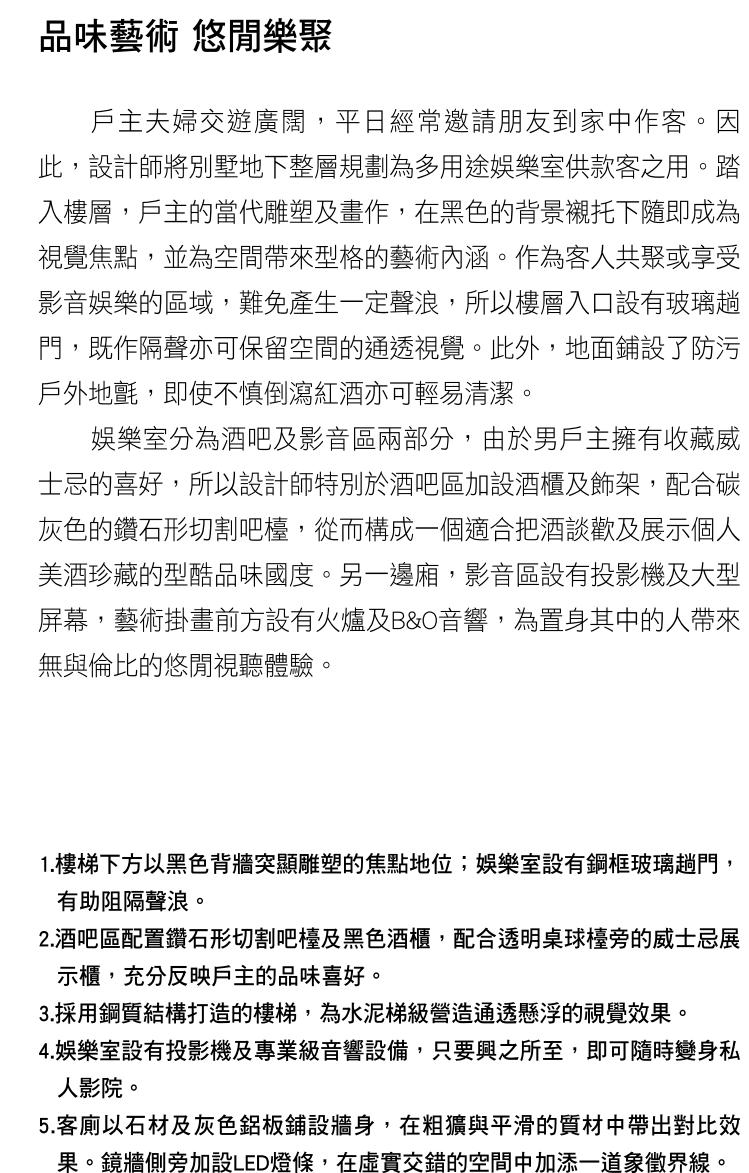
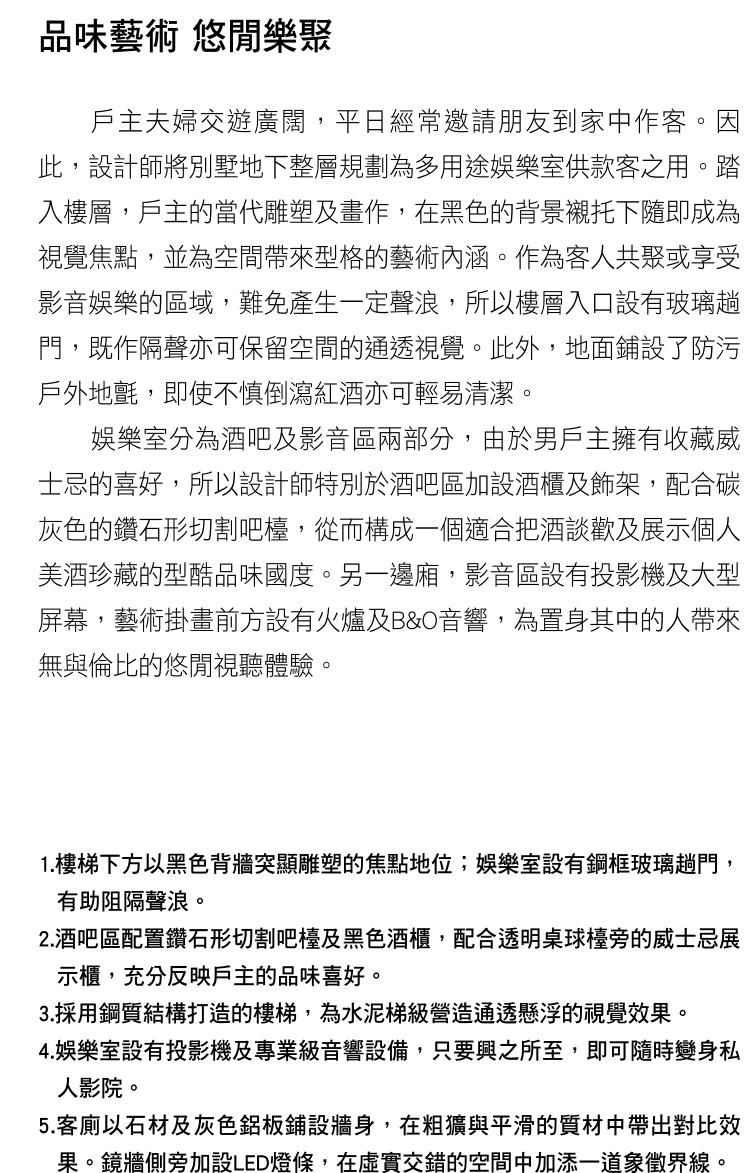
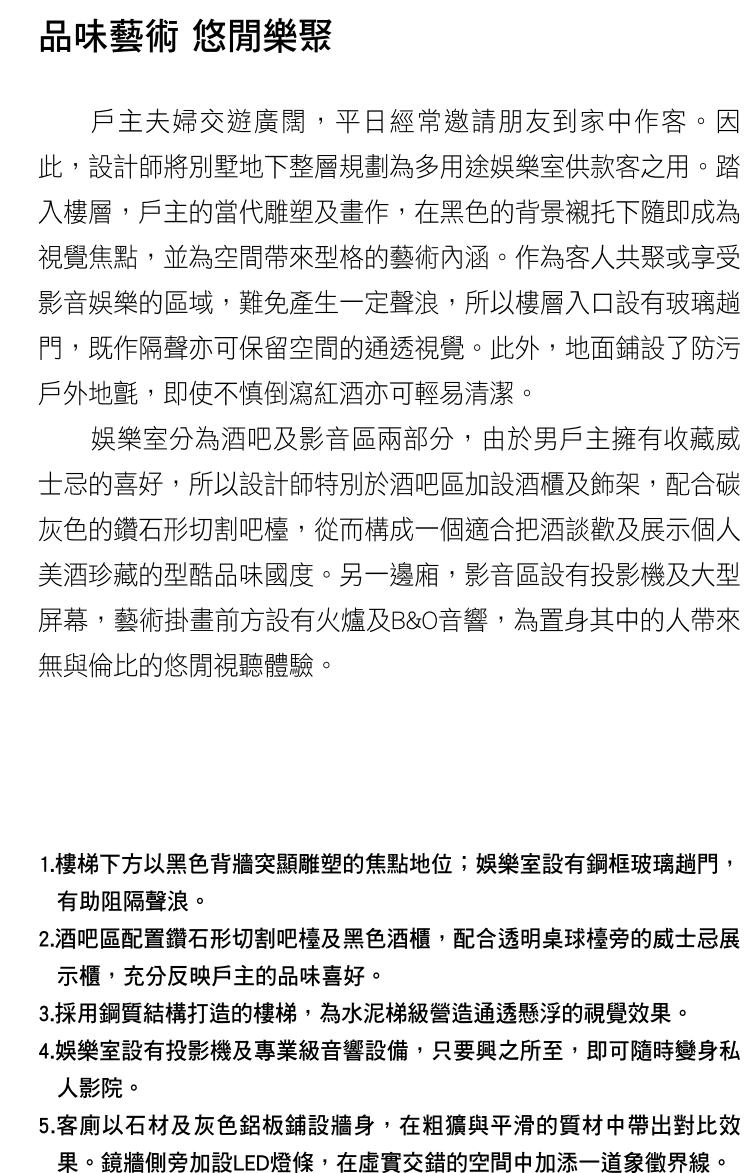
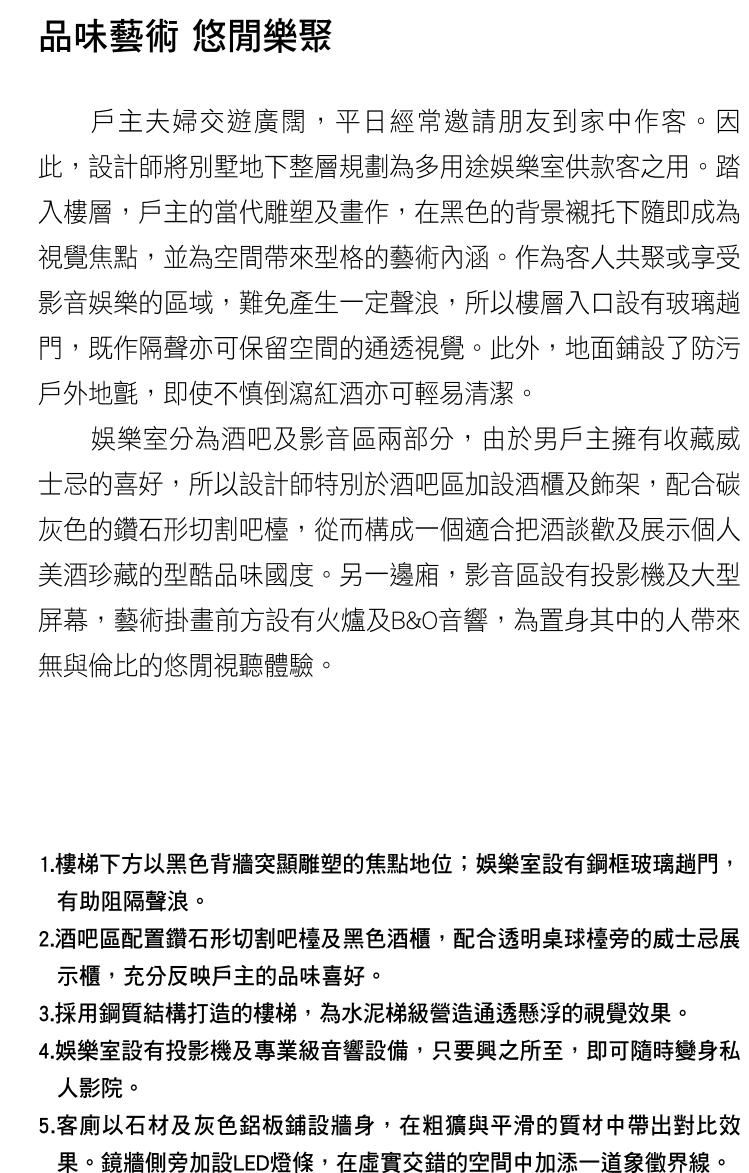
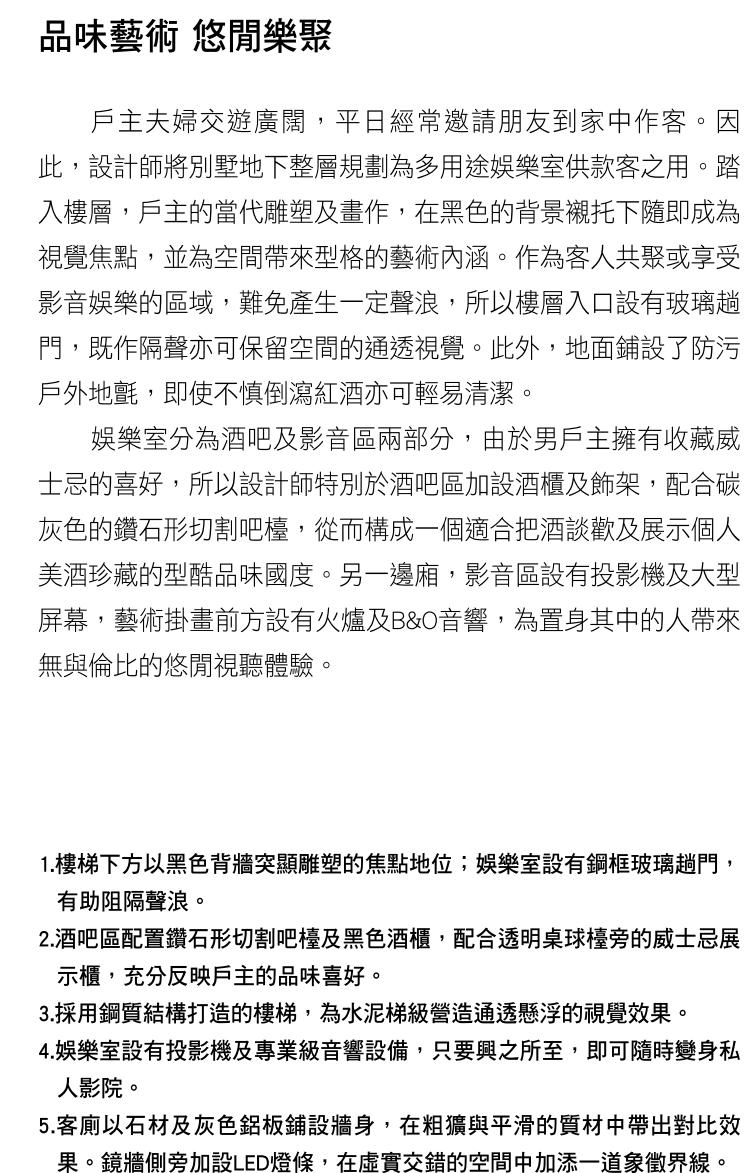
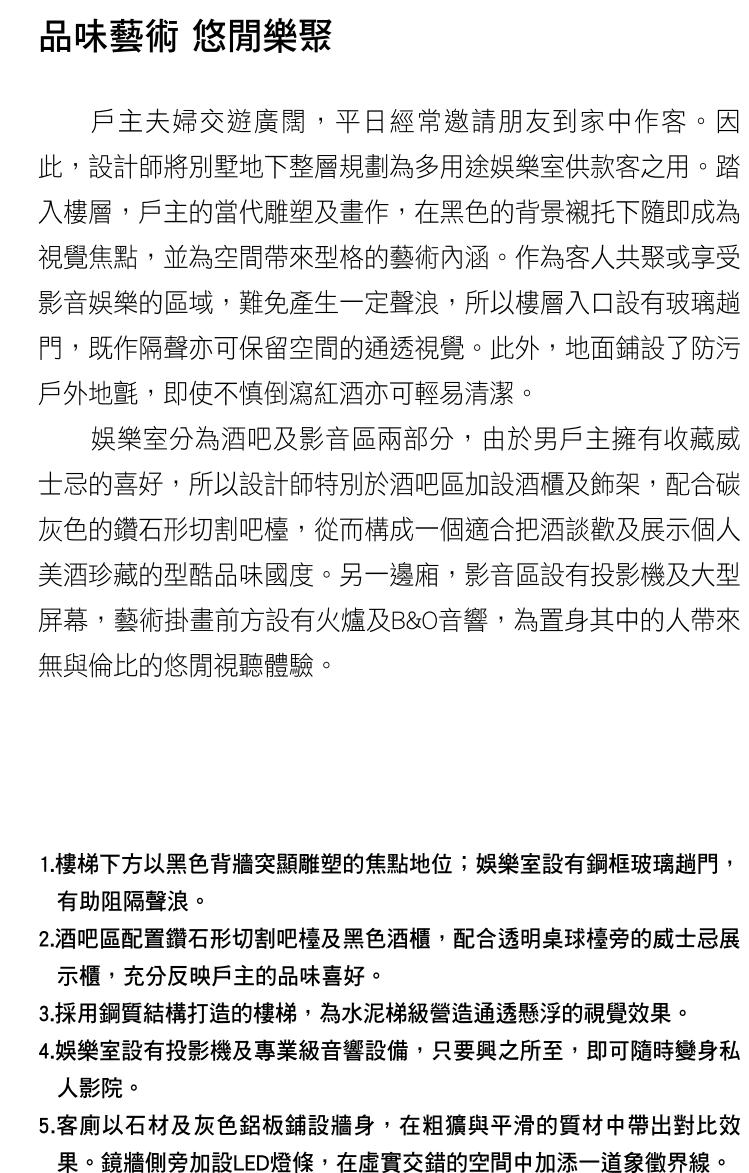
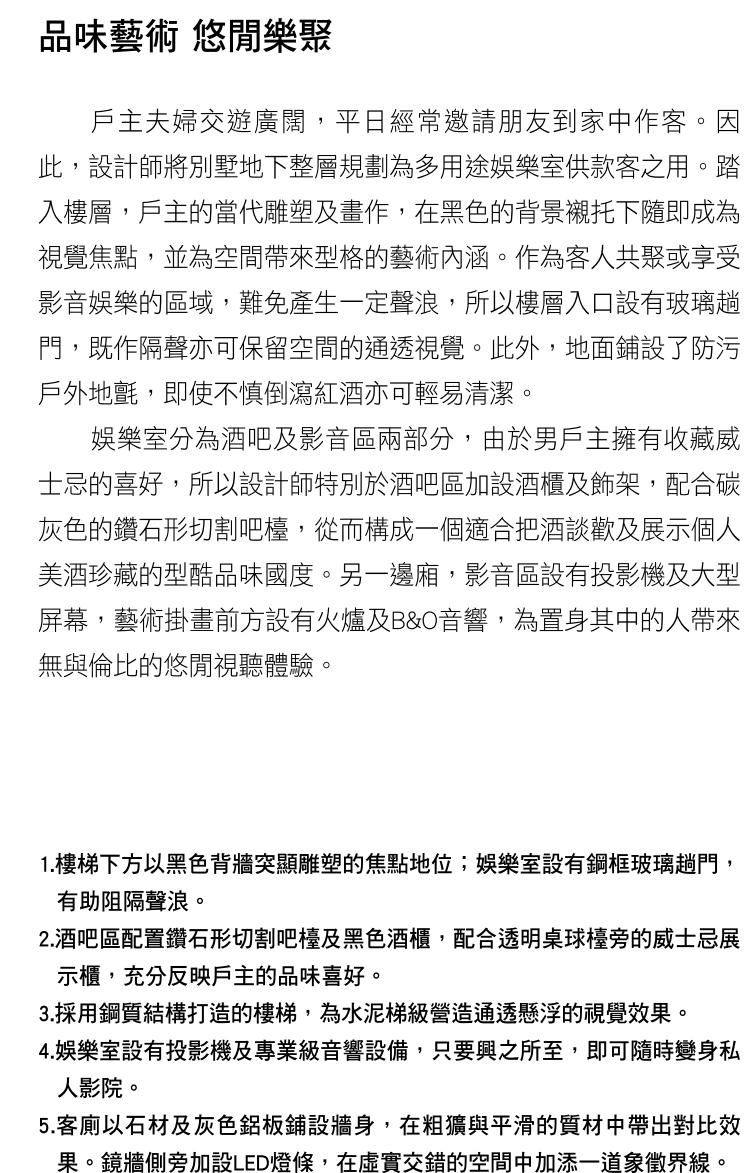
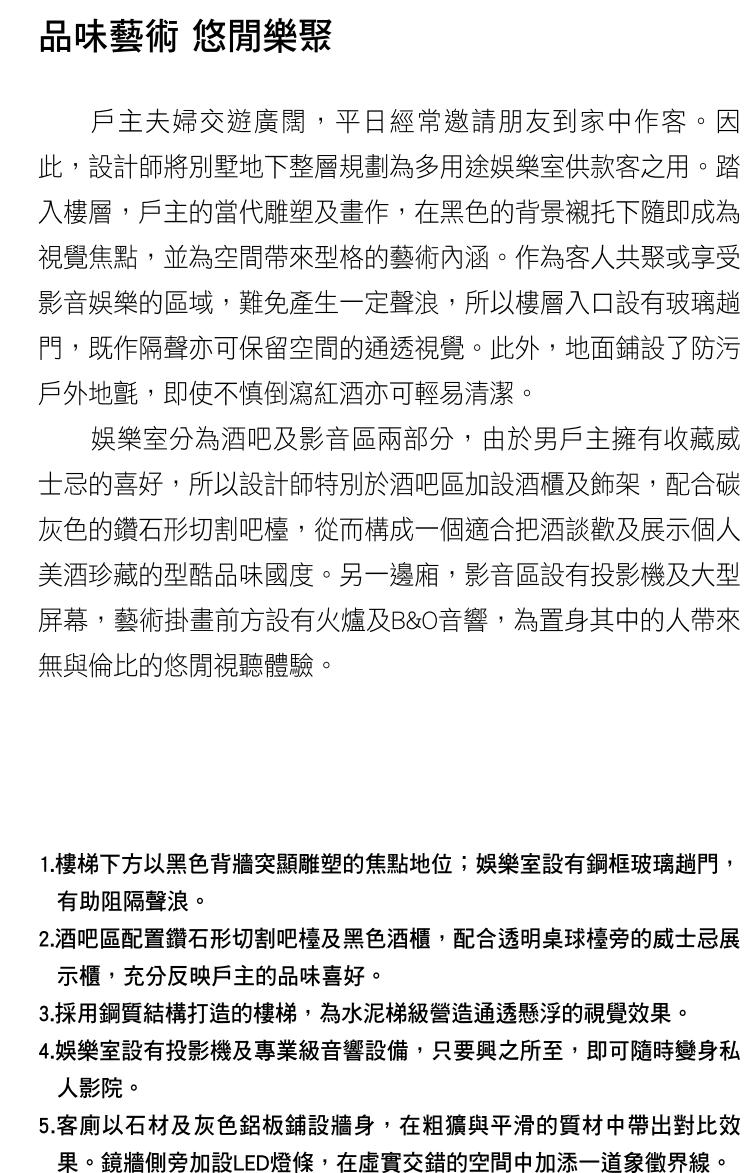
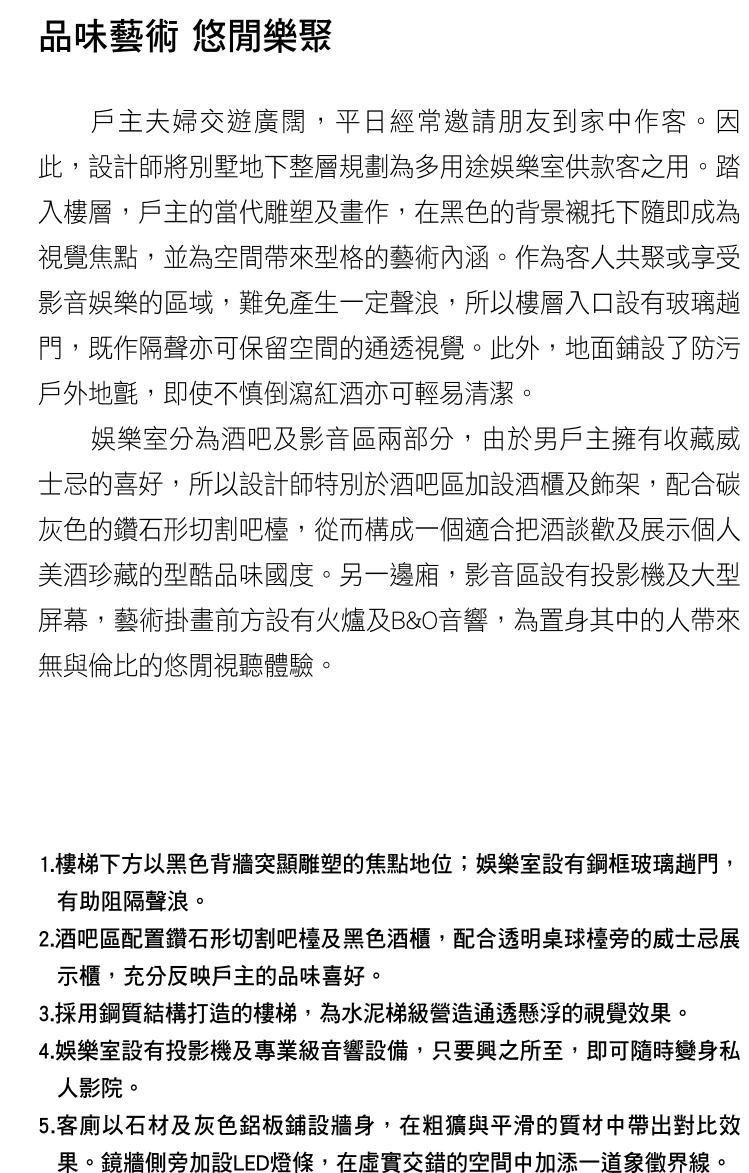
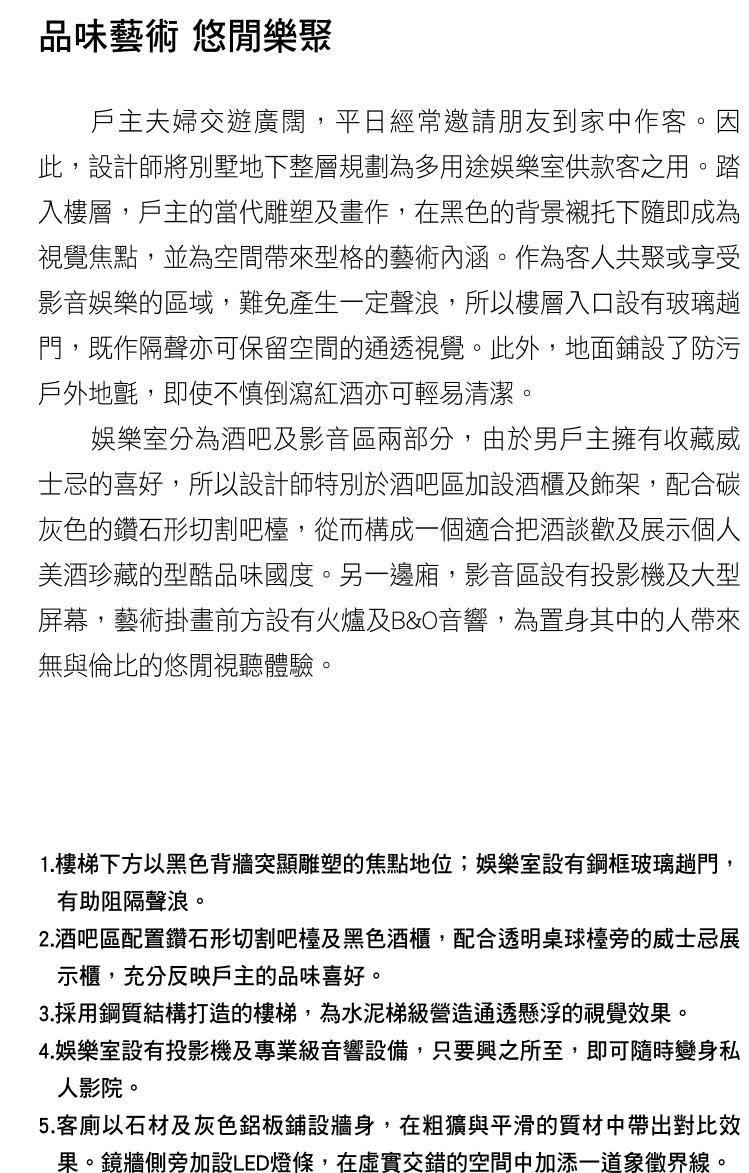
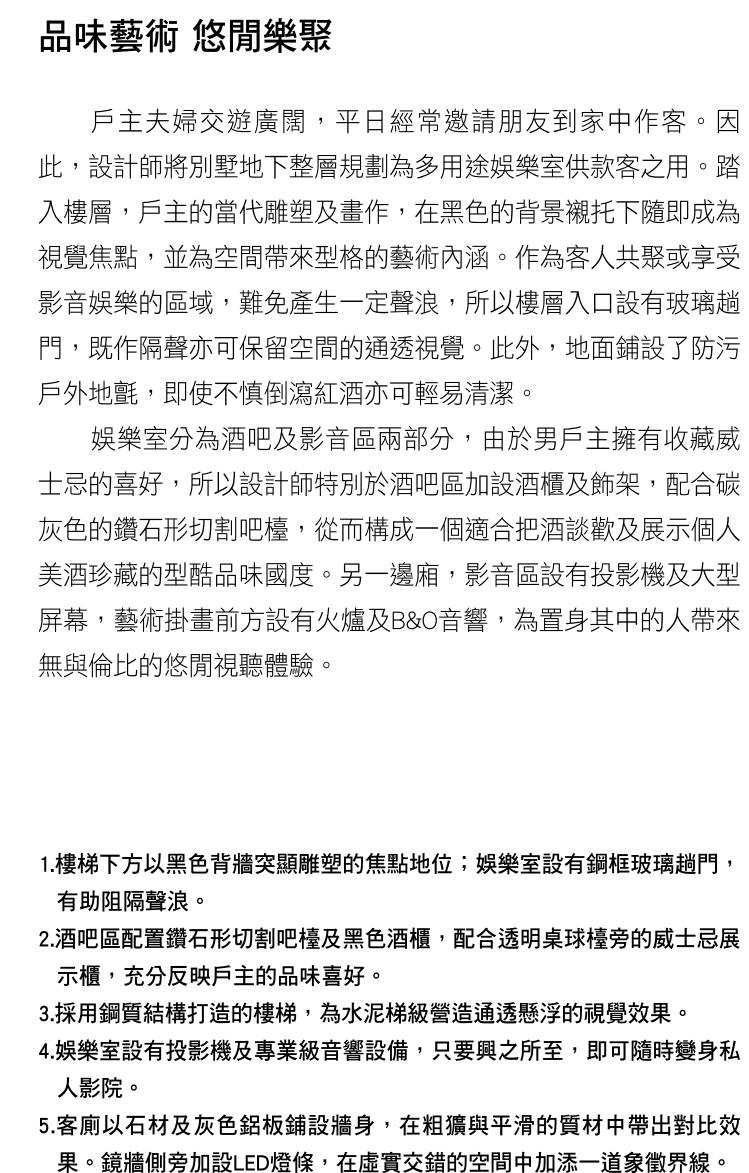
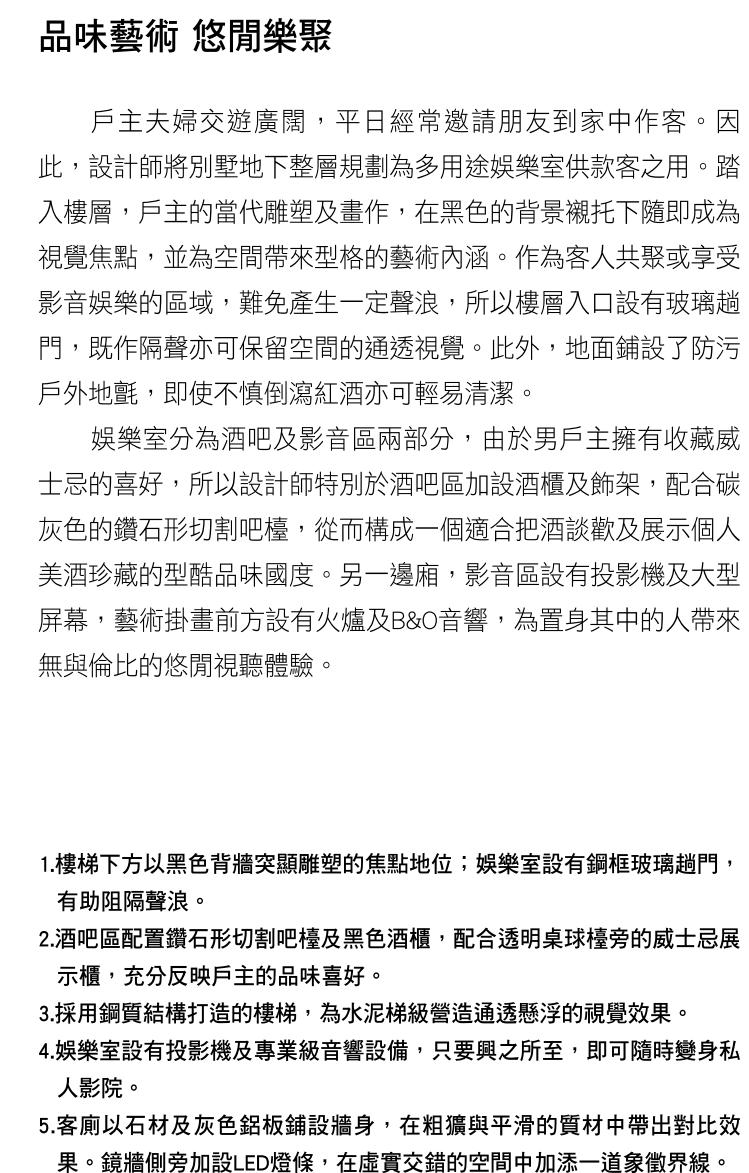
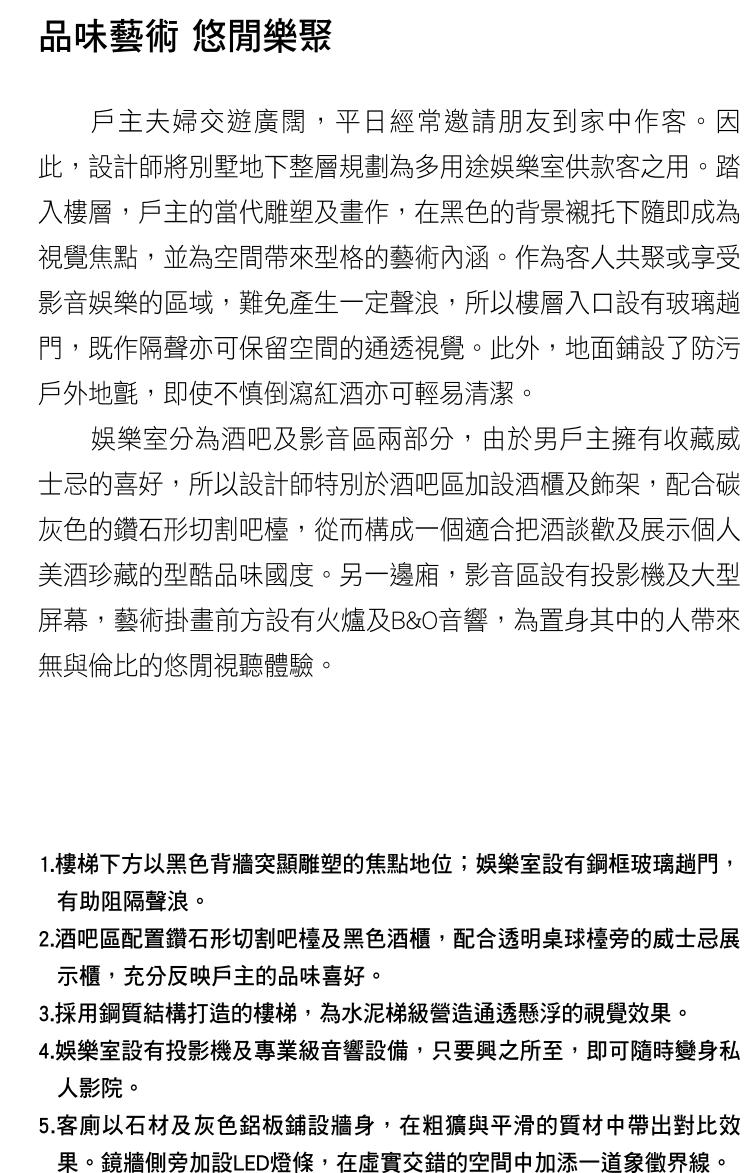
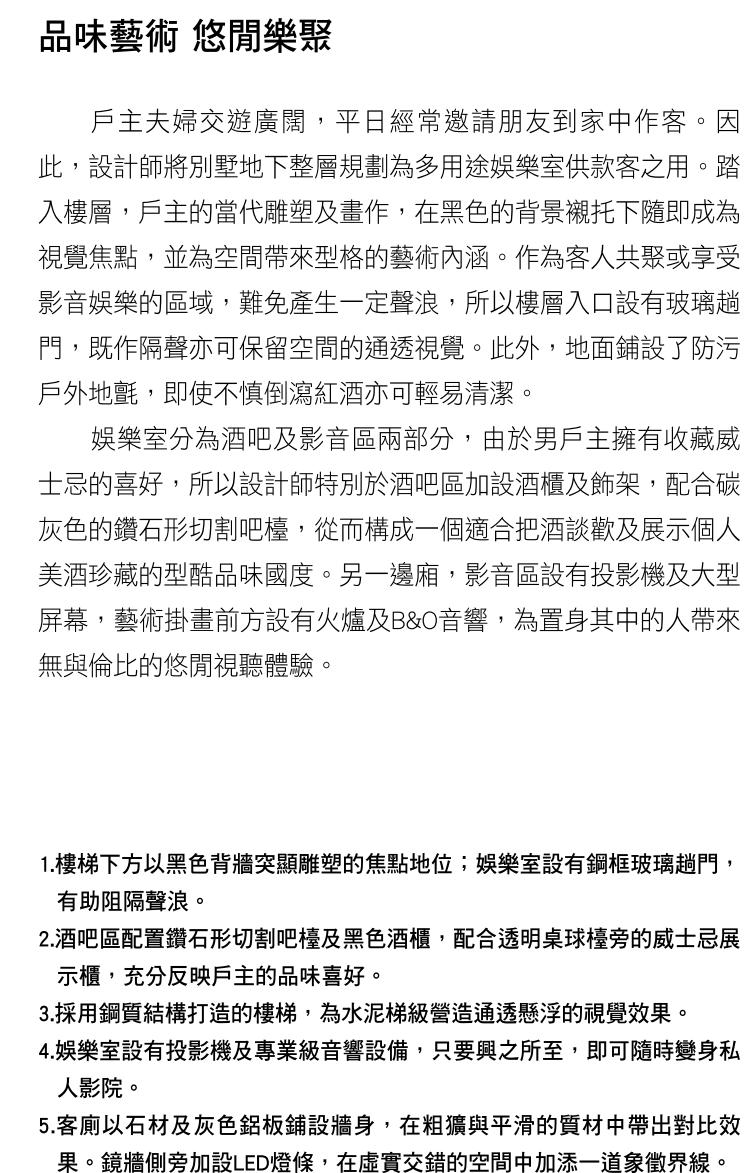
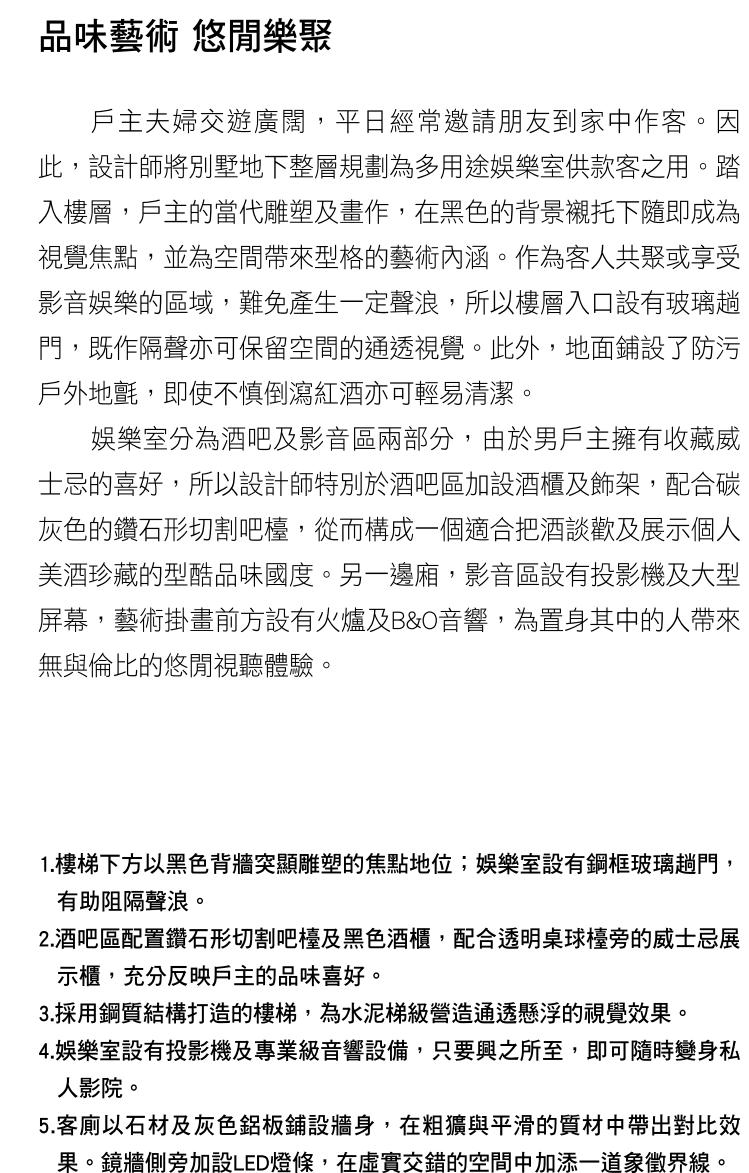
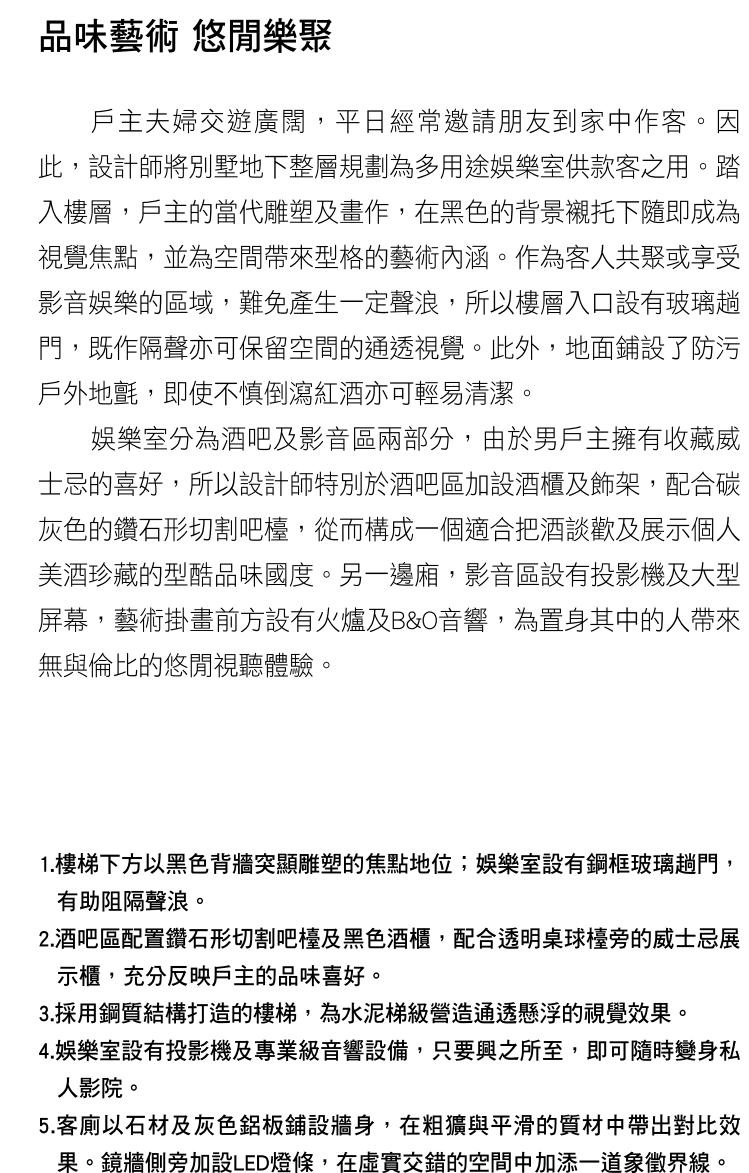
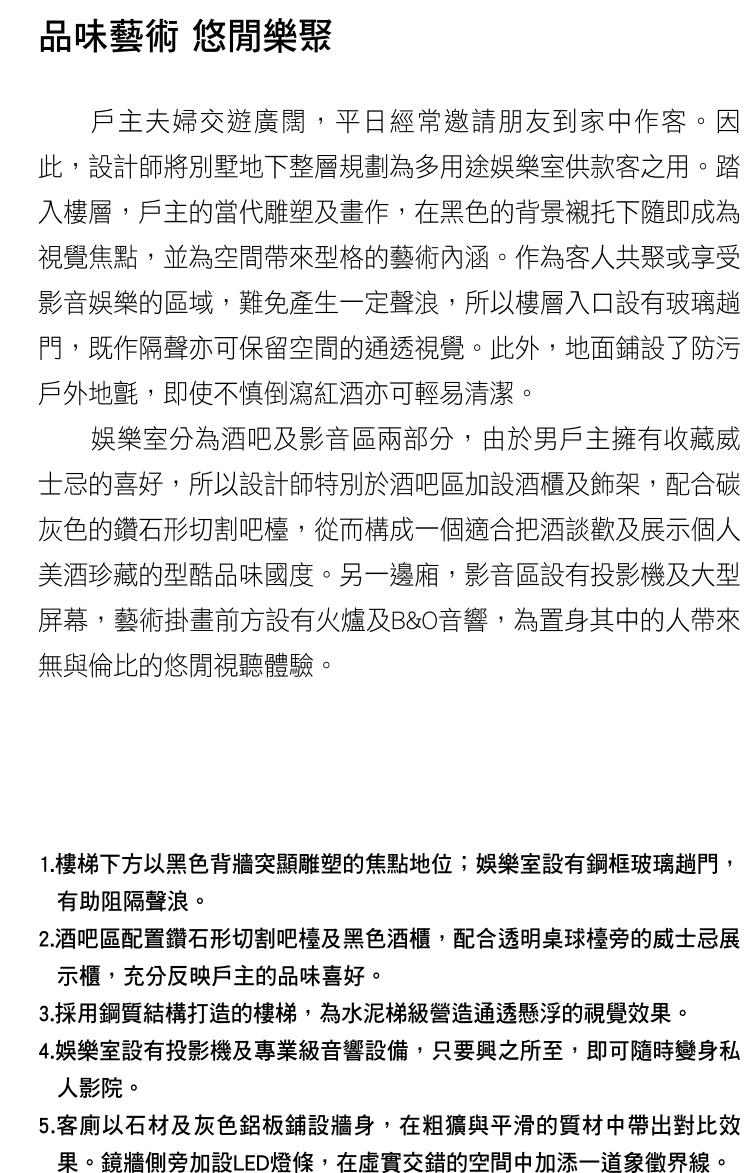
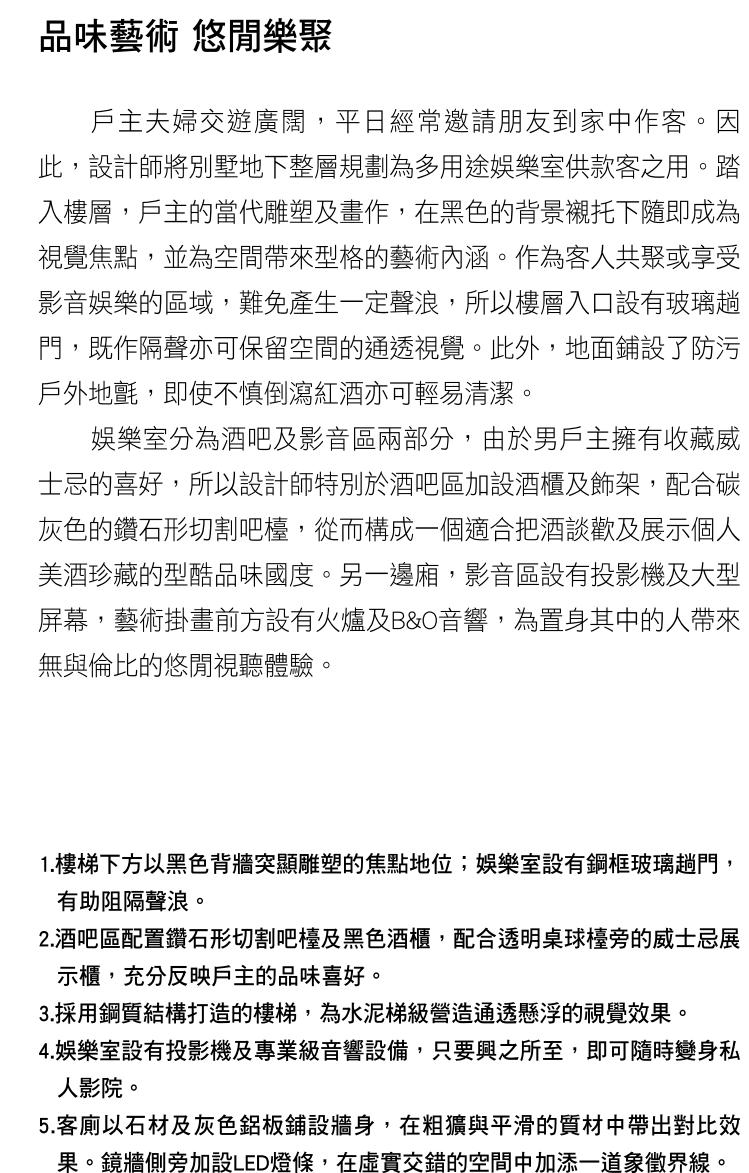
4



2



5



1



2 3



4



1.主人房以索色木圍身為空間縮造型酷風格；衣帽間透過圓弧修邊拉近浴室的深度差距，為視覺加添趣味。

2.衣帽間以幼身木條子造設圓身及暗門，為視覺帶來理想的修飾效果。

3.浴室設有天窗，為戶主整理儀容提供理想自然光線。淋浴房的黑麻石牆由人手鑿出凹凸效果，配合雨淋式花灑，營造置身山洞的質樸自然氛圍。

4.主人房外的過渡區域以索色木屏打造牆身及房門，既暗示了私人空間的設計主題，亦為畫作提供理想的襯托背景。

5.女兒房以中性的灰、啡為主調，衣櫃旁的畫桌可調整桌面角度，方便日常進行創作。

6.男孩房呈長形格局，書桌刻意靠向窗邊，既可善用自然光源，亦為進出露台創造流暢動線。

7.浴室對出造設全高衣櫃，睡床旁邊則設薄身儲物連中空書架，既可滿足儲物需求，亦不會為窄長空間帶來壓迫感。

## 靜謐私屬空間

主人房與兩間孩子房雖同設於頂層，由於兩區分別位於樓梯兩側，因而為主人房保留了應有的私密性與安全感。主人房對出位置，貫徹廳區型格路線，利用深啡索色木圍身為奈良美智的當代畫作帶來純粹的襯托背景。踏入主人房，入口兩邊分別設有浴室及衣帽間，雖然兩者長度存在差異，設計師卻未有刻意將兩邊牆身拉平，反而以圓弧線條修飾衣帽間牆角，藉以拉近立面差距，為視覺帶來層次與特色。 mh

