

何文田
半山壹號
1500
平方呎 (實用面積)



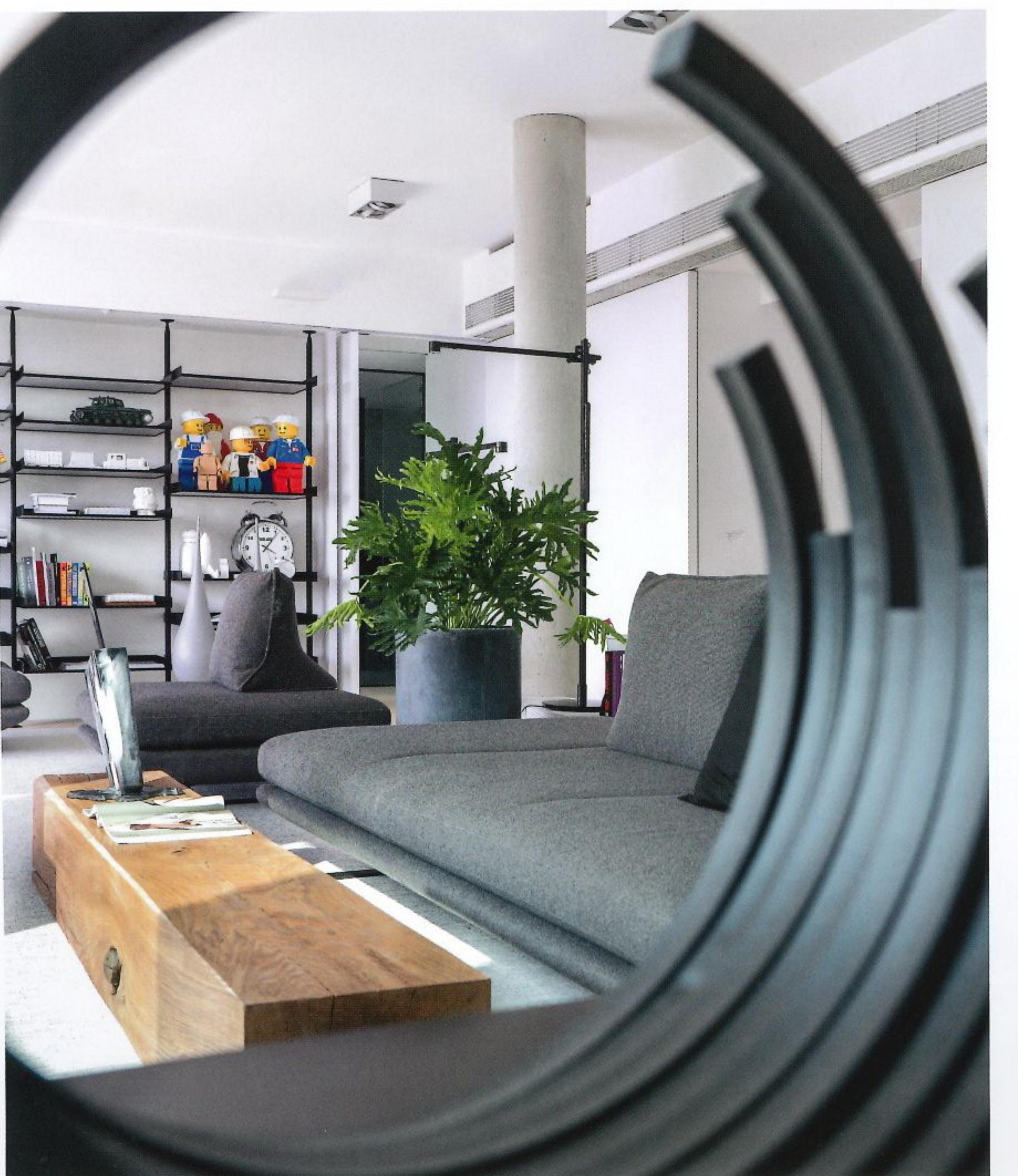
設計

Danny Cheng Interiors Ltd
(Danny Cheng)

大度真趣

擴大了的廳堂充滿著和煦陽光，滿滿的白調子加入水泥灰的圓柱與方形長凳，與產生鮮明對比的黑色家具書架、燈掣面板，以及比例偏大型的沙發、茶几和餐桌，恰好成為眾多藝術品的展陳空間——開放式書架、茶几、掛畫系統及水泥長凳等，處處可見或造型獨特、或色彩豔麗的藝術收藏，既豐富著居室，同時彰顯居者的審美情趣。

撰文 • Christy Chan
圖片提供 • Danny Cheng Interiors Ltd



對於設計師拿捏室內的建築結構、寬廣空間感與一室白調子配水泥灰所散發自然感覺的純熟造詣，最觸動戶主夫婦的心，因而決定將新居交他操刀。

空間格局 • 2廳3房
居住人數 • 3人
主要建材 • 木地板、雲石、瓷磚

家具 • Ligne Roset
燈飾 • Flora Innovative Lighting
牆紙 • Tat Ming Wallpaper
地材 • Kalian International Ltd
浴室磚 • LS3 Pacific Collection
浴室潔具 • colourliving
影音器材 • B&O



1. 入屋視線豁然開朗，白牆一面掛畫裝點空間，另一面作平趟門鞋櫃，提供充裕儲物位置，又能彰顯簡約空間感。
2. 步入廳堂，名副其實有水泥長凳橫亘，與旁邊兩列原木長凳形成對比，水泥長凳內藏火爐，於冬日洋溢溫馨暖意。
3. 由套房改為現時的飯廳位置，長檯足可設12座席，與天花上的長吊燈相呼應，擴大了廳堂的空間感。



2



3

貫徹白色基底

一切沿於邂逅設計師的家。白色基底，空間寬敞，家具大件頭，又有特色藝術品裝點其中……種種皆hit中戶主夫婦所心儀的家居氣氛。不過，縱然風格方向落實，仍宥限於空間格局不同，需要作出相應的規劃，譬如原則為兩套房加兩房的間隔，比例上廳堂空間偏細，戶主夫婦連長輩三人居住，無需要四個房間，因此，把其中一個套房改作飯廳，這樣大大擴寬了廳堂的闊度，而作為飯廳，可容納寬四米

的長桌，設座十二位。此外，破格將深灰色Ligne Roset的Prado沙發面向窗戶排放，與黑色為主調的B&O 4K大電視與BeoLab 20揚聲器，組成一個風光無敵、聲畫俱佳的暢聚天地。

打造觸目構件

擴寬了的大廳景觀開揚，空間寬闊，如何令它變得更有特色？設計師的手本絕技是從比例與結構著筆。看入門區，



Selected Corner

設計師喜歡客廳的寬敞開揚，還有充沛的斜照夕陽，以及預設的展示位置；每當興起還可動手重新編排各式藝術品；居高臨下夜幕低垂，被漫天紅霞與藍調所籠罩，情景教人神往。

以白牆掩飾大型鞋櫃及廚房門扉，當中加入一行垂直滲光效果，使方正玄關變得異常簡潔；而為與新闢的飯廳拉出一道直線，在沙發背後的兩面牆——實際是客廁與長輩房的隔牆，訂製了兩座靠牆櫃，同樣以白色大趟門掩飾，令廳堂工整簡潔，與透進的日光融和煥發一室明淨清朗氣息。設計師更提出於客廳加入兩項水泥構件，一是頂天立地的圓柱，另一是與客廳圍坐區同寬的四方形長凳，廳堂有了這兩項水泥構件，立時加強了簡約空間的聚焦點。

儲物藏露有序

活動家具編排妥善，便在各處預設展示藝術品的位置，又因應戶主倆皆喜愛簡潔的家居布置，於沙發背後靠牆訂製了兩座各寬約三米的儲藏櫃，推開白色大趟門，內部為尺寸特定的藏書格。客廳一旁設滿牆的開放式展示架，刻意選用黑色，使與白色背景形成鮮明對比，亦讓藝術品精彩呈現；與之遙遙相對的飯廳牆，又是一整片的雪白色——櫥

櫃門扉，儲物量足夠收納一家人的收藏與雜物，當中巧妙是在近窗位置騰空窄窄的一行裝設開放式展示架！設計藏露有序，給戶主策展他們的藝術收藏。

貼心鋪陳細部

對於戶主極為期望居室整潔的要求，設計師先以「用白」來回應，此外，又將天地四壁的接縫碰口追齊，細節造工力求工整四正，這正是設計師最重視的工法。因此，細看現時經改動的大廳，每一面牆、每一個接合位幾乎都工整齊平，令人倍感舒服。另外，客廳圍坐區的木地板上不選擇地氈，而是鋪一塊美國製膠地蓆，避免微塵刺激到敏感的呼吸道。水泥長凳近飯廳的位置，內藏戶主提議的火爐，為冬日季節送暖之餘更洋溢溫馨氣息。主臥房內把原本的衣帽間開放，新訂製出一組L形的大衣櫃，可擴大浴室的空間；主臥床尾亦訂造一組白色門扉衣櫃，以與衣帽間的拉成一直線。**MH**

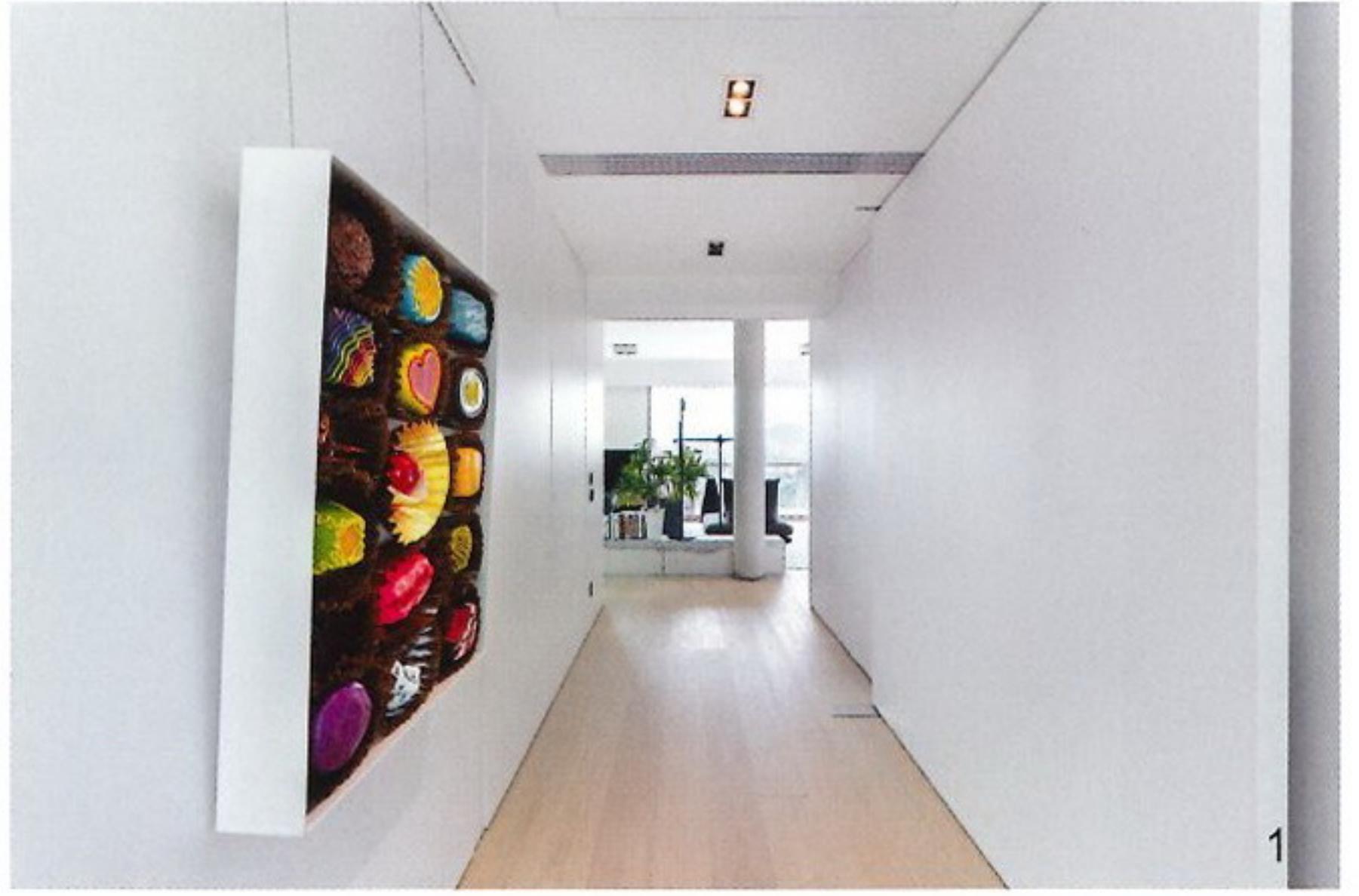


1.白色背景、深灰色沙發與原木長茶几，家具、植栽與飾品擺設編排有序，為客廳鋪敘潔淨舒適又充滿藝術趣味氣息。

2.沙發後方兩道純白色大趟門，推開來既隱藏玄關與書房走廊，更展現出櫥櫃內工整的藏書層格。

3.頂天立地的圓柱和方形長凳靠於房區前，以水泥外貌與白色灰色並木啡色的環境襯合，型塑出輕重有致的空間節奏。





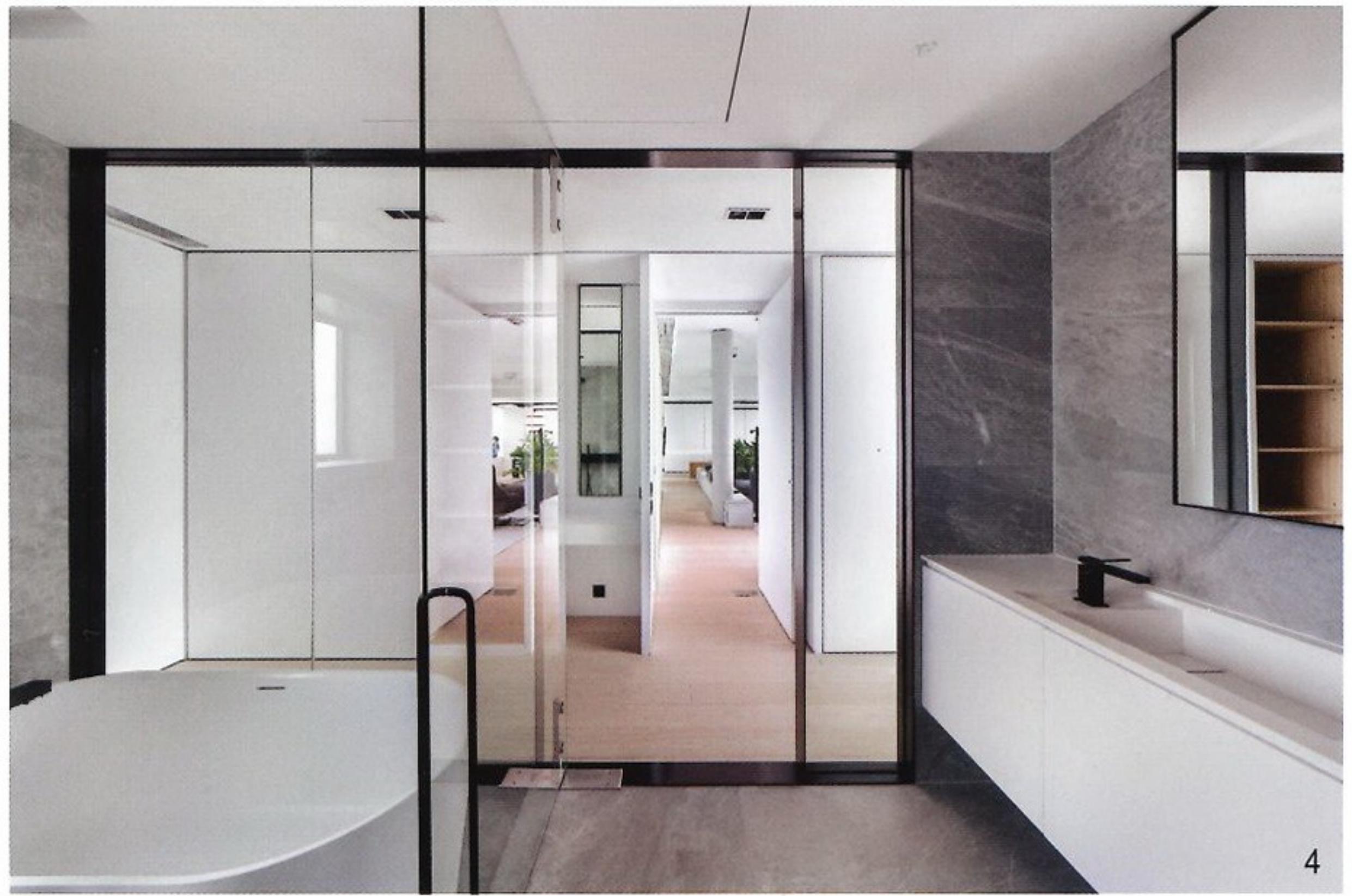
1

2



3

- 1.書房走廊同樣是雪白一片，旋轉門加添了立體感，設計師特別配置了掛畫系統，方便隨時更換藝術畫作。
- 2.書房走廊的彩色糖果作品與書房內凹凸不平的黑色掛牆書架，兩項立體裝置於雪白空間產生強烈對比。
- 3.設計師一開始就知道戶主的藝術收藏為數不少，特別在牆前設黑色展示架，以簡潔利落框格供置放各式玩具擺設。
- 4.主臥房內的玻璃浴室，貫徹用白與灰色，3毫米厚的黑鐵框顯得利落，打開房門，房裡房外可連成一氣。
- 5/6.浸缸區與雙臉盆、如廁區，基本屬開放設計，座廁旁加設一道小屏風遮擋淋浴的水花。



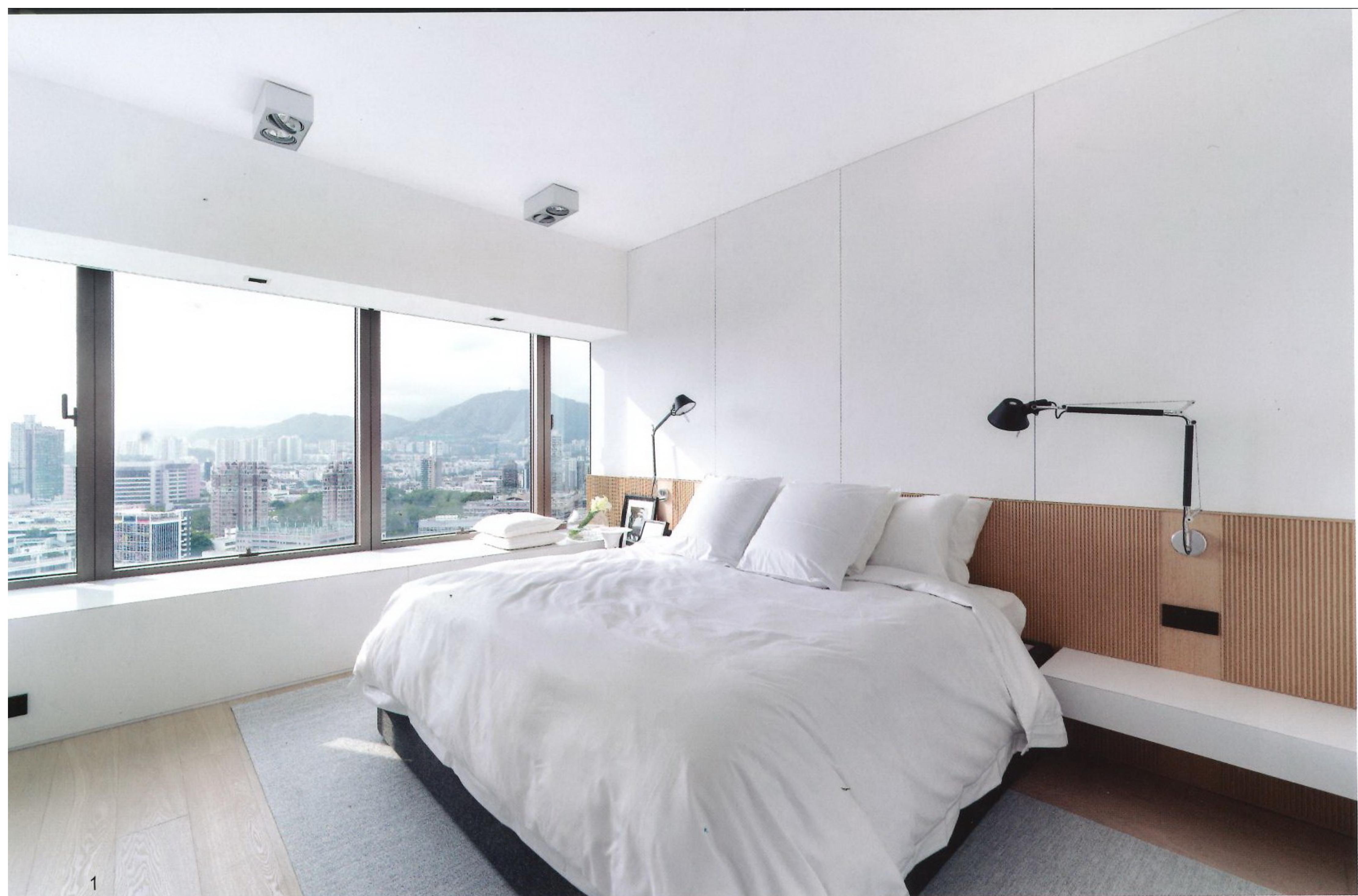
4



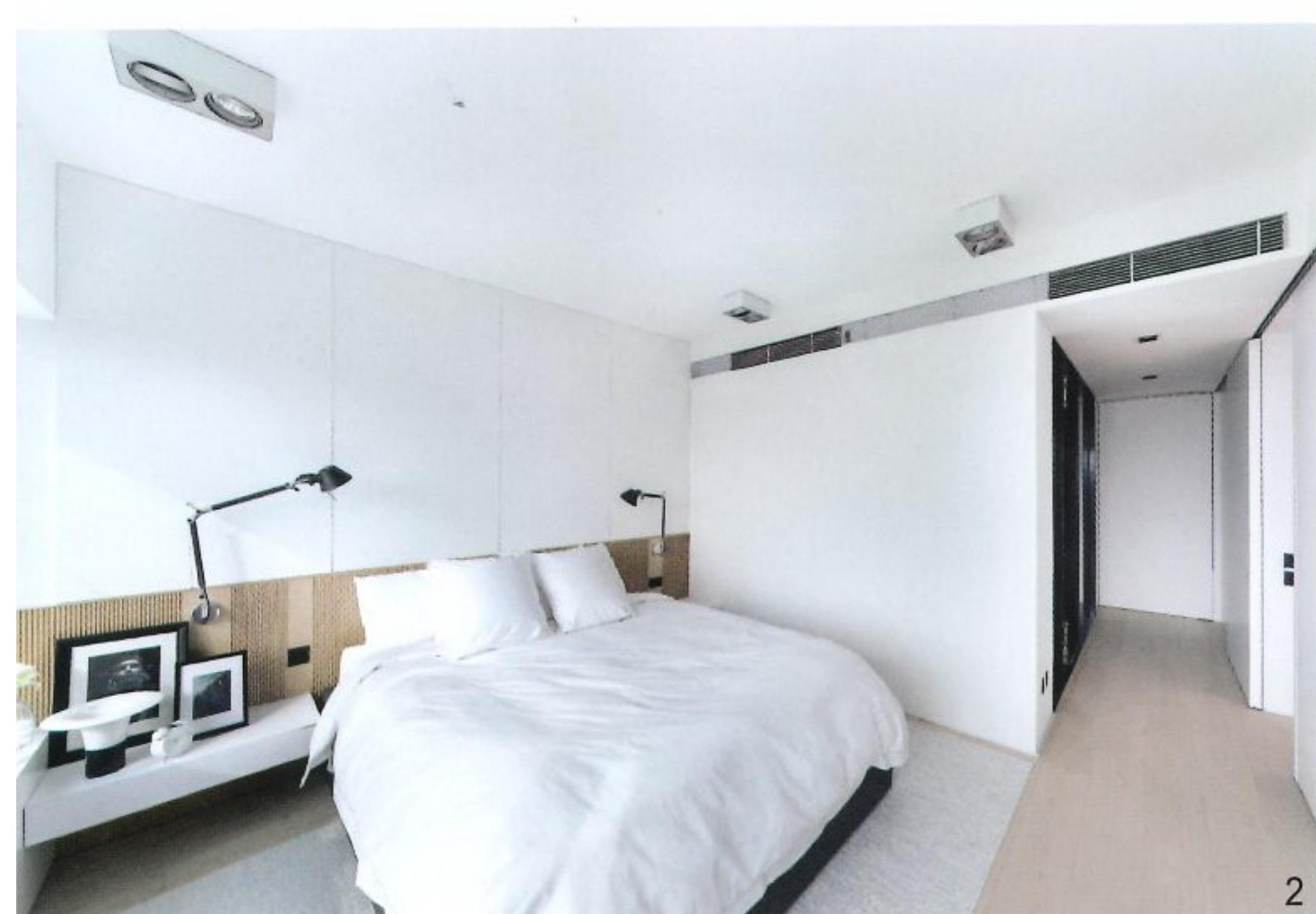
5



047



1



2



4



3

1. 主人房臥眠區布置簡潔舒適，擁有城市景觀的寬闊窗戶，窗台與窗頂結構帶點厚度，與清玻璃大窗形成虛實對比。
- 2/3. 因應將主臥衛浴面積擴大要求，臥眠區稍為縮細，但仍可設三邊落床床鋪，木床頭板與白色寢具與壁燈，散發柔和舒適氣氛。
4. 床尾亦訂造一組白色門扉衣櫃，與衣帽間的櫃櫃拉成一直線。

FOCAL POINTS

■ 擴大了客廳空間，如何令它變得更有特色？用合度的比例與結構——加入水泥圓柱與長凳兩項構件，自然成為觸目焦點。

■ 布置簡潔的家居，得依靠訂製大型隱藏櫃，內部依特定尺寸打造設合儲物需要，效用更高。

■ 預留展示位置並設掛畫系統，供戶主隨時加減或調動，以加強藝術品的展示靈活性。