

九龍塘
耀爵臺

2000

平方呎(實用面積)



設計

Danny Cheng Interiors Ltd.
(Danny Cheng)

悠然暢聚 環抱都會繽紛

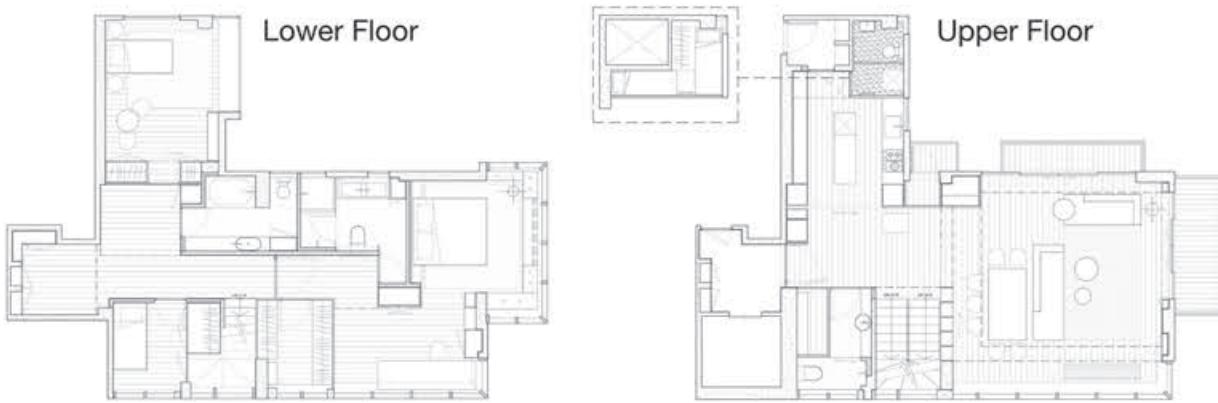
只要想到居高臨下的觀景視野，便會理解為何這複式單位將入門區訂在較高那層，設計師深諳此道，規劃時以無阻視線為前提，突顯物業的地利價值。兩廳的家具從款式到擺位皆經過審慎考慮，以不影響賞景為原則，也兼顧構圖美感。即使較低的房間樓層，窗前亦作特別安排，旨在包攬美景。為發揮空間應用效益，室內不乏格局改動，令動線流暢，採光充足，大大提升作息品質。

撰文·Miranda Wong
圖片提供·Danny Cheng Interiors Ltd.





客飯兩廳設於入門區前端的方形空間，毗連兩個露台，還有極寬闊的窗戶，陽光景致相映。客廳約佔三分二面積，飯廳居後，餐桌跟沙發靠攏，連同拱形餐椅，標示飯廳。

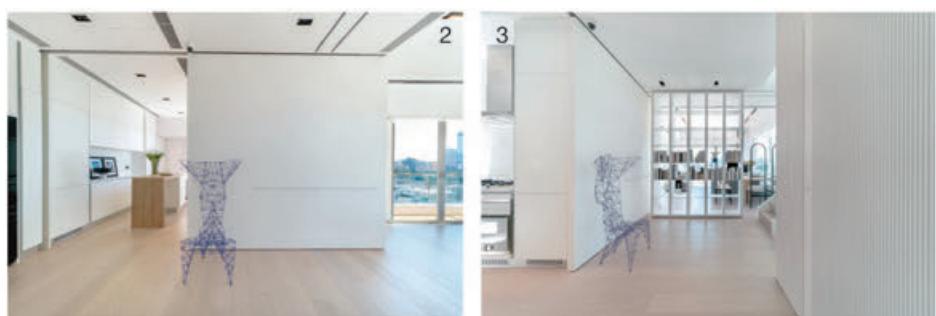


空間格局·2廳3房
居室形式·複式單位
居住人數·5人
主要建材·瓷磚、鋁質鋼材、木、雲石、玻璃

家具·Minotti、Tom Dixon
燈具·Flora Innovative Lighting Ltd.、Artemide
布藝·Zu Design
牆紙·Tak Lee Decoration Materials Limited
浴室瓷磚及潔具·COLOURLIVING、Pacific Collection
地板·Karlian Int'l Ltd



1.廚房拆去連接入門區的一幅門牆，將趟門外移，拓大了空間，加強了採光。獨立工作檯接上實木桌，視覺清新。
2/3.Pylon椅背後的「白牆」原來是道巨型趟門，把廚房隱藏得乾淨利落；橫排噴白的金屬門把含蓄低調。
4.Tom Dixon設計的Pylon椅如雕塑，造型錯綜複雜，起著導引視線作用。入門區與兩廳藉一座活動書架為間隔，融合、劃分極具彈性。



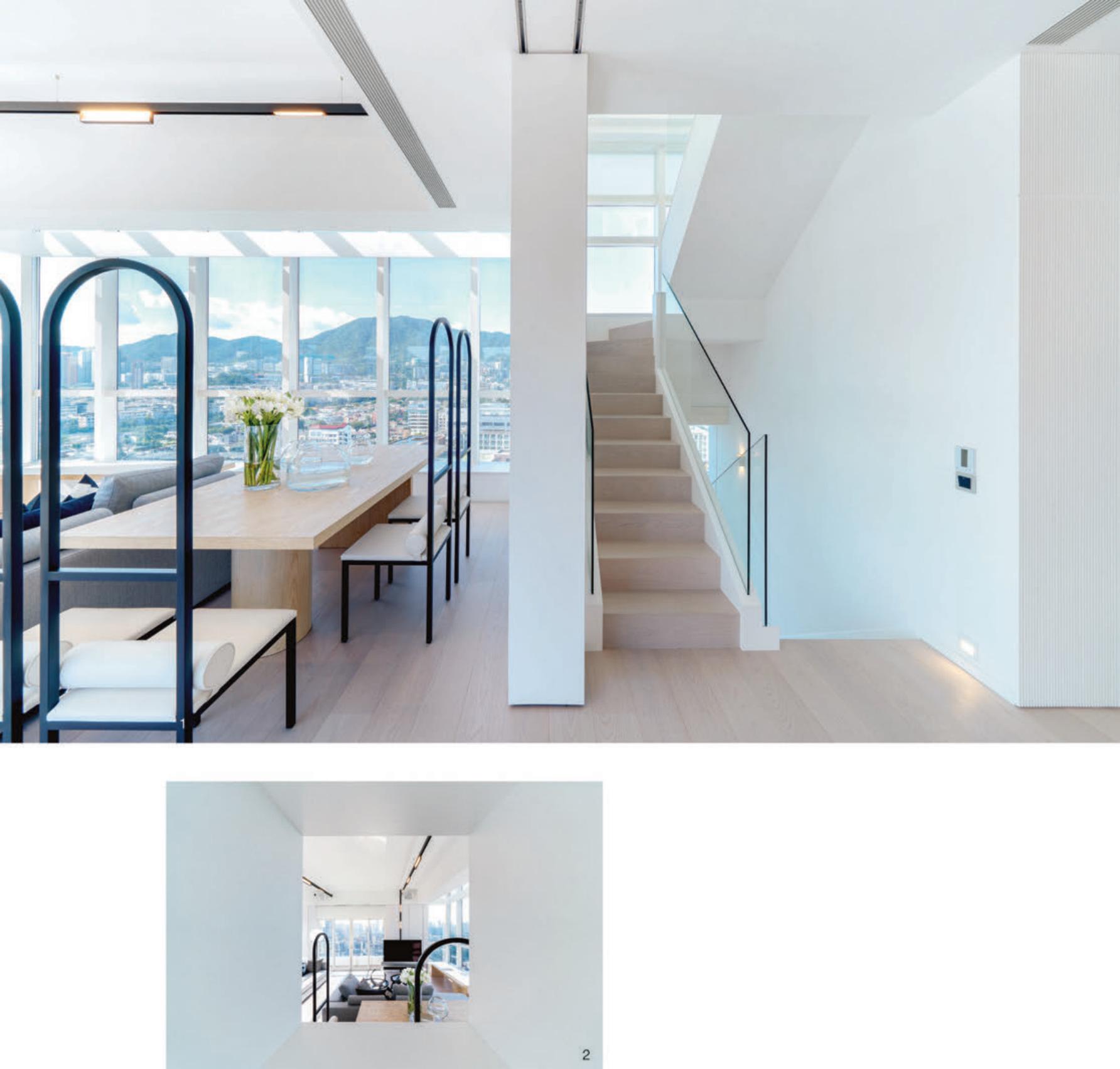
善用趟門 隱藏空間

按複式單位的機能空間編排慣例，一般傾向將公共空間設於較低層，而較高那層多留作個人空間規劃，這居室恰好相反，除因應電梯停靠在高層的設定，其實跟居高臨下，登高望遠有莫大關係。

推開大型的白色旋轉門，眼前就是寬敞的入門區，邊感受源於木地板的溫暖，邊被Tom Dixon的經典設計吸

引。以寶藍色亮相的Pylon椅如雕塑，線條錯綜複雜，突顯輕盈，起著導引步伐作用。為高椅背當襯景的「白牆」原來是一道巨型趟門，把後面的廚房隱藏得乾淨利落。廚房可算是間隔改動的起點：拆掉連接入門區的一幅門牆，將新的白牆般的趟門外移，不單拓大了空間，而且加強了採光。中心的白色獨立工作檯接上L形實木桌，即成簡便的小餐桌，並平添一分視覺清新。





活動儲物 彈性間隔

從入門區過渡至兩廳，可見一座活動書架佇立在側，設計師構思周到，讓書架身兼數職，本身以金屬板架構，線條鮮明；同時可作間隔，彈性融合、劃分兩區空間。其實書架還有一重身分，就是樓梯跟飯廳之間的裝飾屏。

客飯兩廳位於入門區前端，呈方形，難得毗連兩個主要露台，一側更有極寬闊的窗戶，陽光景致互為映襯。客廳藉沙發和長凳界定，約佔三分二面積，飯廳則居後，長形餐桌跟一張沙發靠攏，連同拱形背的餐椅，標示出別致飯廳。為免阻礙觀景，兩張沙發均選矮背設計，另一端只配搭木製長凳，組成U形的閒坐區。至於排列得較後的餐

桌、椅及書架，因不妨礙觀景，高度漸漸提升，顯出高低的層遞變化，好豐富構圖面貌。值得留意的是餐桌、椅，從物料到造型均不乏對比，前者的腳座有圓有方，展現不對稱的美，餐椅的高佻造型非常出眾。

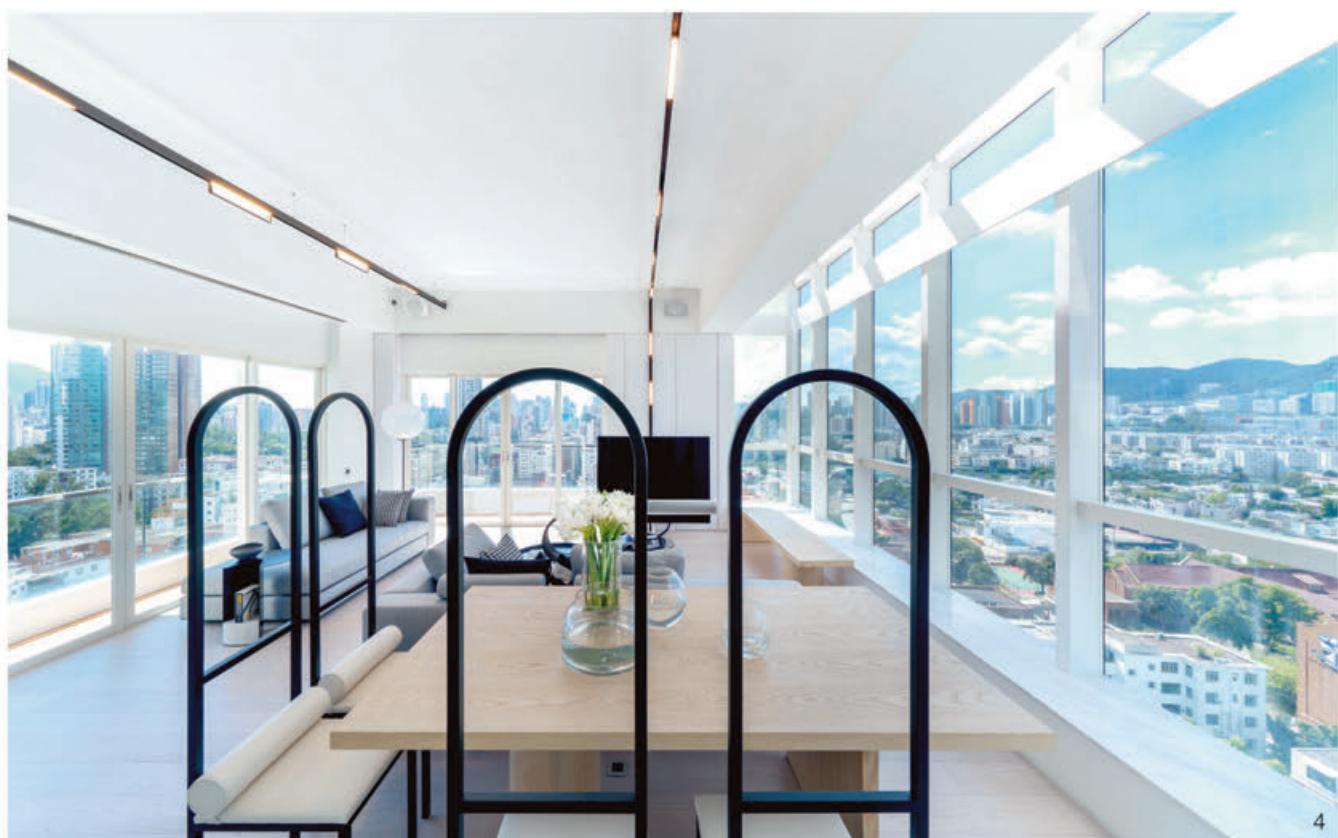
燈飾低調 無礙景觀

家具以外，燈飾亦會遮擋景觀，設計師解釋說，由於環繞三面的窗景才是焦點，兩廳便無須揀選重型吊燈，讓目光可集中在周遭的燈影星光。現時所見的條狀吊燈造型基本，可以發光棒來形容，足以提供所需照明。而伴隨在沙發旁的Opal地燈佔住窗前角落，如悄悄溜進的一輪明月，平添詩意想像。



3

- 1.桌、椅從物料到造型均不乏對比，前者的腳座有圓有方，展現不對稱的美。
- 2.透過書架瞥見的客廳。
- 3.書架、桌、椅跟沙發、茶几編排緊湊，顯出高低層遞變化；另一張沙發靠於露台之間，伴以地燈，自成輕鬆角落。
- 4.為免阻礙觀景，沙發屬矮背設計，並配搭長凳；只有背著書架和樓梯的一端擺放高背餐椅，為畫面營造對比趣味。



4



1



2

然而每種規劃總有利弊，露台和窗戶固然可引入滿眼景致，不過可供訂造櫃架的牆身亦變得窄小。廳區便得省下正式的影音櫃，設計師的變通方法是把露台側一幅凹凸壁面轉化為掩門櫃，滿足簡單儲物；電視採用座地式設計，好處是可靈活調校角度。

拓大房間 機能完備

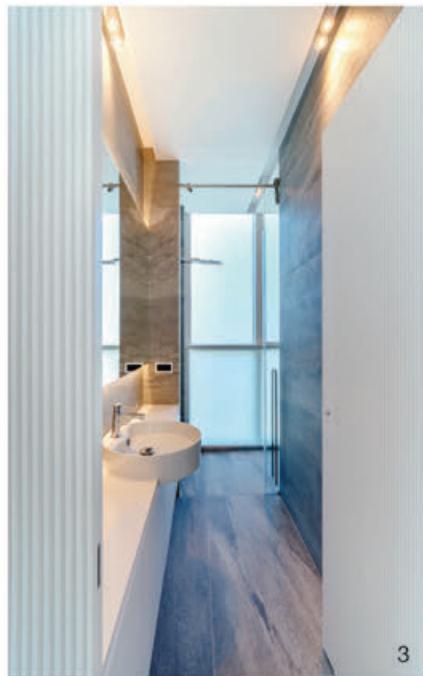
來到樓梯位置，向上通往天台，向下連接房間樓層。設計師表示，舊有的樓梯隔牆已拆除，以清玻璃圍欄代替，透光和流暢度一起改善。房間樓層經過不少間隔改動，例如原有的主人房現改為兒童房，再整合出休閒廳，而主人房就跟隔鄰房間打通，多得了書房及衣帽間。寢區

與書房有賴一道趟門分隔，書桌緊貼窗前裝設，牆凹位置增設櫃架，齊平空間。

寢區入口兩邊均有櫃架，既為儲物也為輪廓修葺。床頭牆是新建的，以便與主浴室劃清界線，牆面利用磨砂鋼和捲布修飾，帶出剛柔並重效果。床尾的U形窗戶新增了櫃台，解決收納之餘，還鋪上座墊，小坐賞景亦可。現時的主浴室面積擴大了，局部拼入隔壁浴室空間；灰紋雲石在牆、地和浴缸上表現水墨般的效果，獨特優美。

入門區右面其實設有浴室，藏在暗門後不著痕跡，撥出部分空間作入門儲物室，由長方形變成L形。狹長櫃檯嵌入圓形洗面盆，凸出的盆邊呈凌空感，末端的玻璃趟門內設花灑和座廁，一應俱全。MH

- 1.沙發擺設從容自若，配襯中性色系圖案靠墊，觸感舒適，和諧悅目；兼作活動間屏的書架以金屬板製，線條整齊。
- 2.露台側的一幅凹凸壁面轉化為掩門櫃，電視採用座地式，可靈活調校角度；長凳跟餐桌屬同系列，體現不規則之趣。
- 3.浴室撥出部分空間作入門儲物室，由長方形變成L形，狹長櫃檯嵌入圓形洗面盆，凸出的盆邊呈凌空感。
- 4.囿於空間有限，牆身、地面鋪相同的仿石紋磚，座廁選擇隱藏水箱設計。
- 5.樓梯一側的原有隔牆拆除，加設格子書架及清玻璃樓梯圍欄，清盈透光；白牆安裝壁燈和地燈，彌補不足。





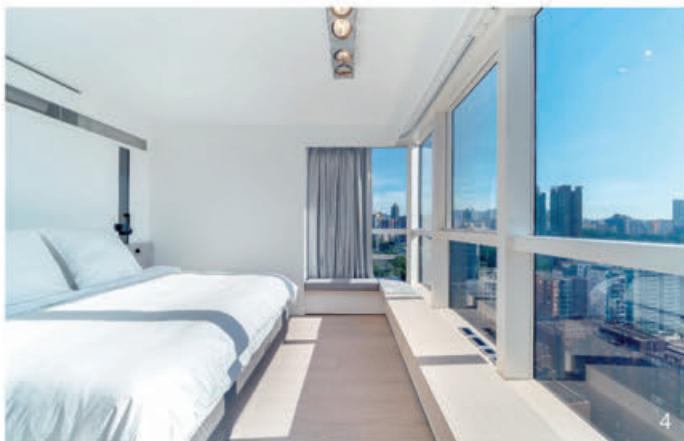
- 1.書房和寢區有賴大趟門分隔，長書桌緊貼窗前，牆凹位置增設櫃架，令空間齊平。
2.兒童房旁的浴室也是重新間隔，灰白的仿水磨石味道牆磚、鏡上的蛋形燈和鸞腰似的龍頭都很亮眼。
3.現時的主浴室面積擴大了，局部拼入隔壁浴室空間；灰紋雲石在牆、地和浴缸上表現水墨般的效果。
4/5.寢區入口兩側均有櫃架，床尾的U形窗新增了櫃台，收納之餘，還鋪上座墊，小坐亦可。
6.床頭牆牆面利用磨砂銅和捲布修飾，帶出剛柔並重效果；左右兩盞伸縮燈像愛擺姿勢的小傢伙。



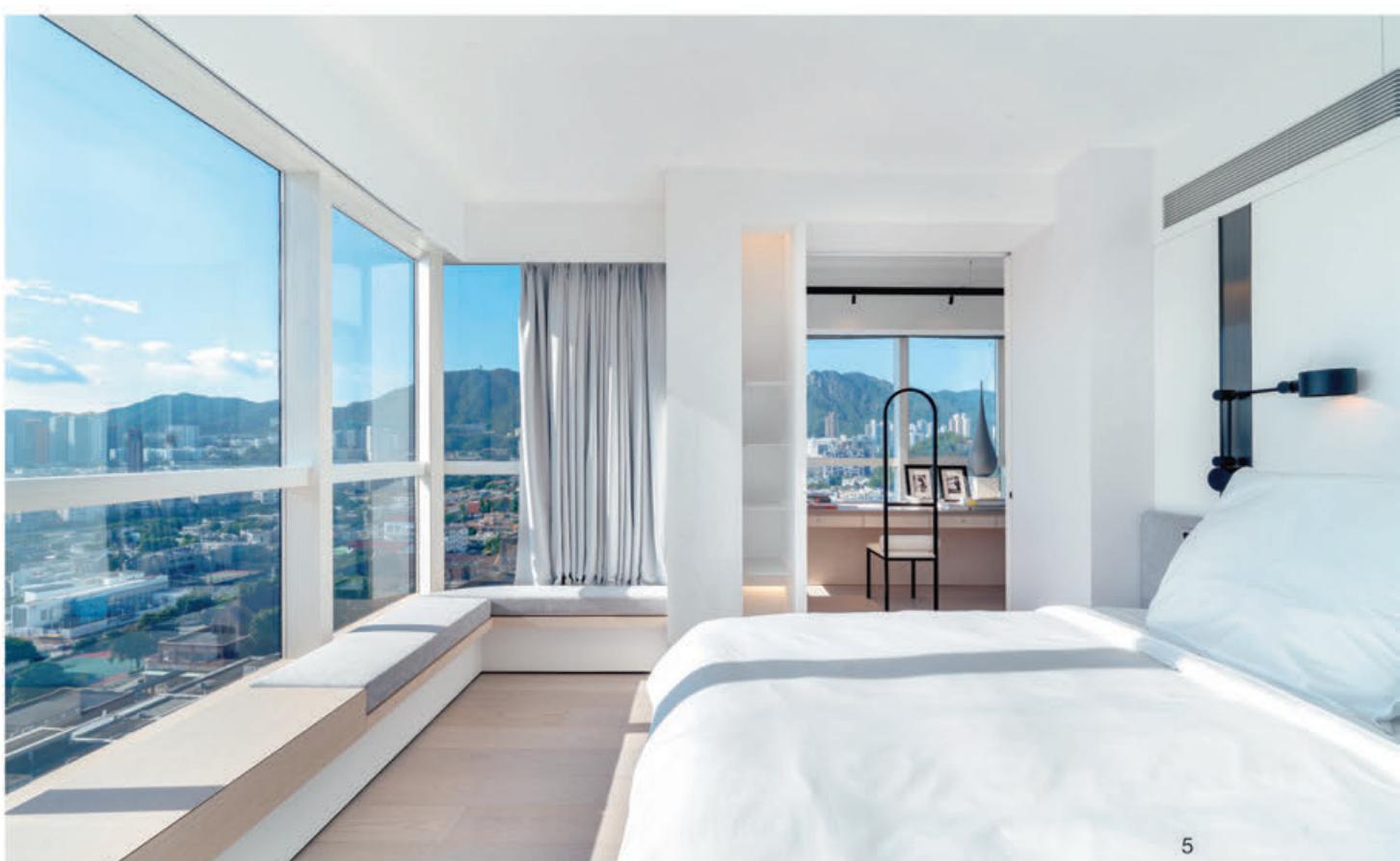
2



3



4



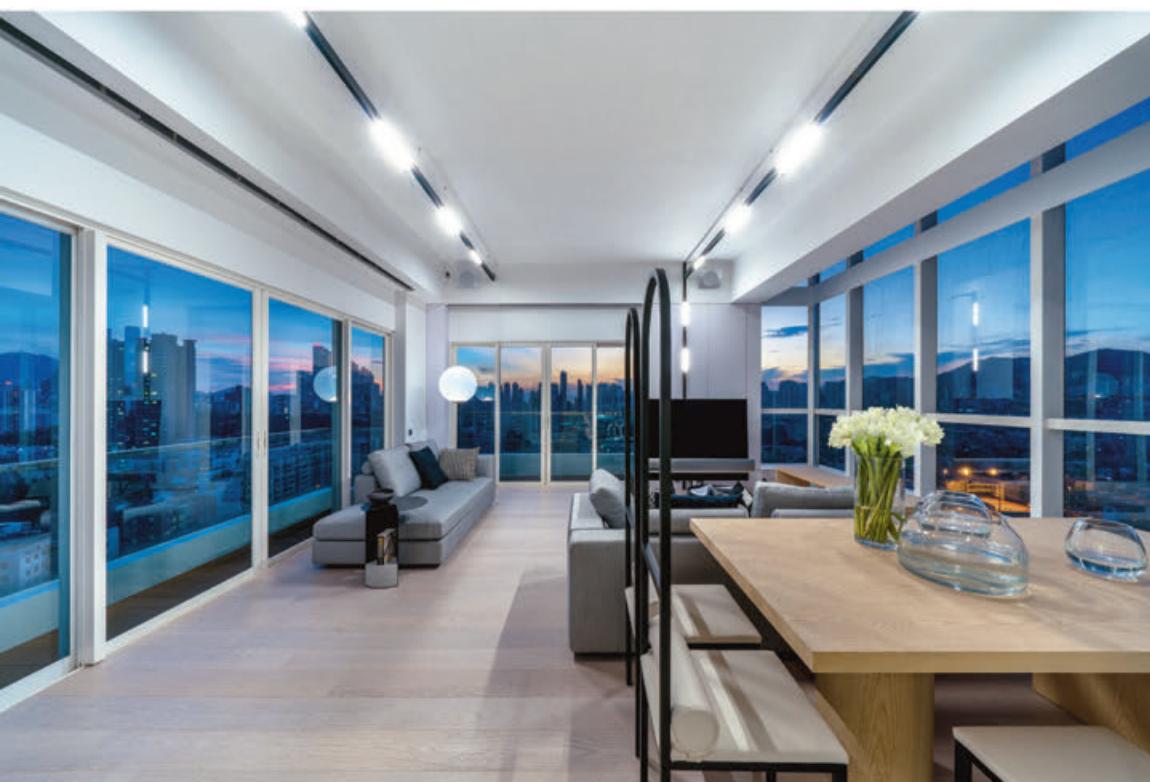
5



6



拉開趟門，樓房燈影近在咫尺，渾圓的地燈猶如溜進來的明月，凝聚詩意。



Selected Corner

設計師刻意揀選矮背的沙發和長凳，天花吊燈也著重簡潔不累贅的款式，使三面大窗不被遮擋，可盡攬窗外壯麗景致。

FOCAL POINTS

■為突顯環繞的亮麗景觀，家具以矮背設計優先，同時省了大型吊燈，避免遮擋賞景視線，以都會光影為重點。

■設計師構思周到，讓一座活動書架作為入門區和兩廳的靈活間屏，融合、劃分兩區，書架以金屬板架構，線條鮮明。

■廚房跟入門區藉「白牆」般的巨型趟門分隔，隱藏得乾淨利落。拆掉舊有門牆，把趟門外移，除拓大了空間，也加強了採光。

■主人房納入旁邊的套房及部分走道，擴闊不少，浴室變大了，還附帶書房和衣帽間，機能完備。